

## Orecho HONDA Artworks Portfolio



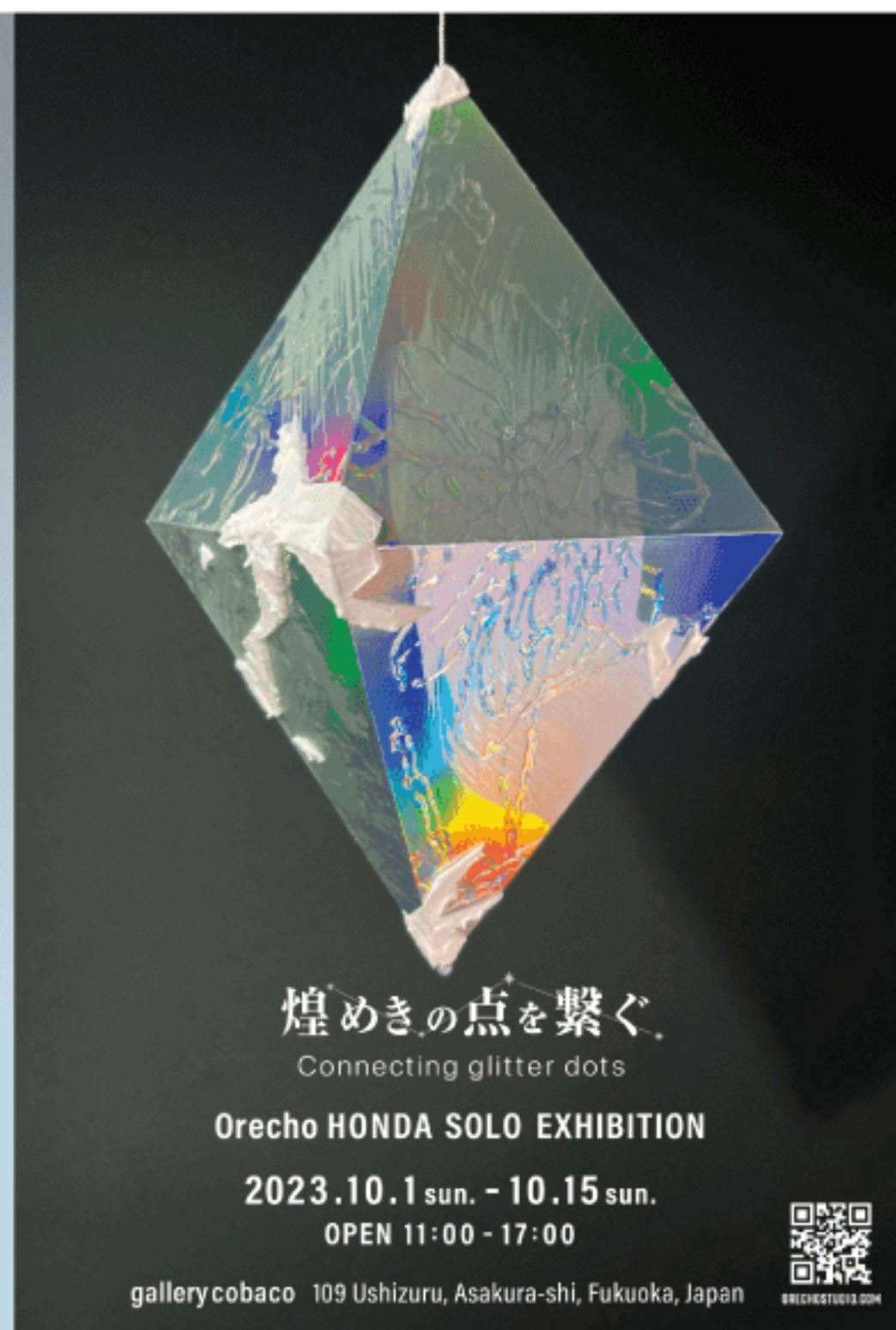
ORECHOSTUDIO



おれちょ本多 個展

煌めきの点を繋ぐ Connecting glitter dots

YouTubeにて個展動画公開  
youtube.com/@orechostudio



展覧会タイトル：おれちょ本多 個展「煌めきの点を繋ぐ」

会 期：2023 年 10 月 1 日 (日) - 10 月 15 日 (日)

会 場：gallery cobaco 〒838-0024 福岡県朝倉市牛鶴 109 (駐車場完備)

HP：https://gallerycobaco.com

Instagram：https://instagram.com/gallery\_cobaco

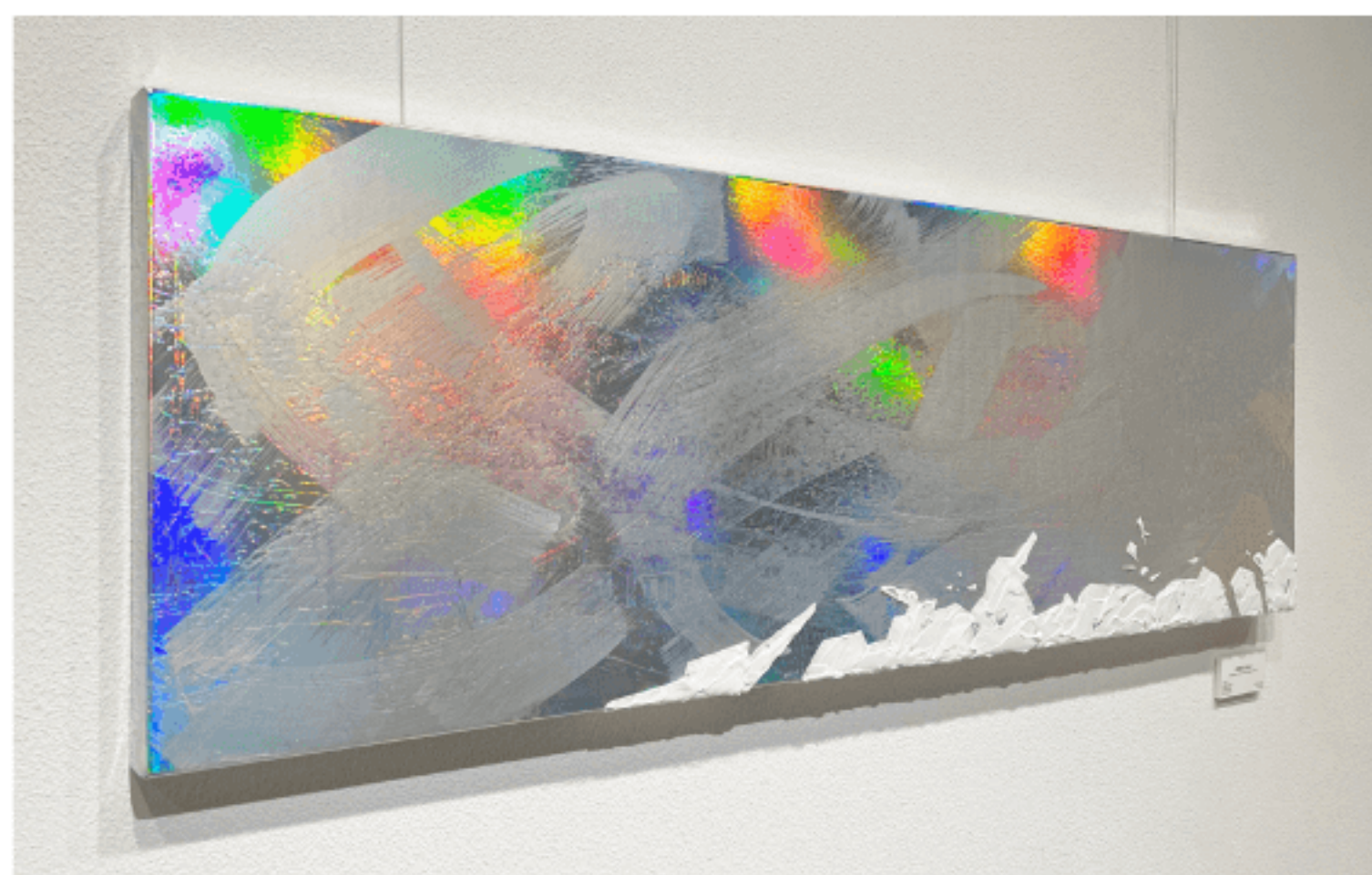
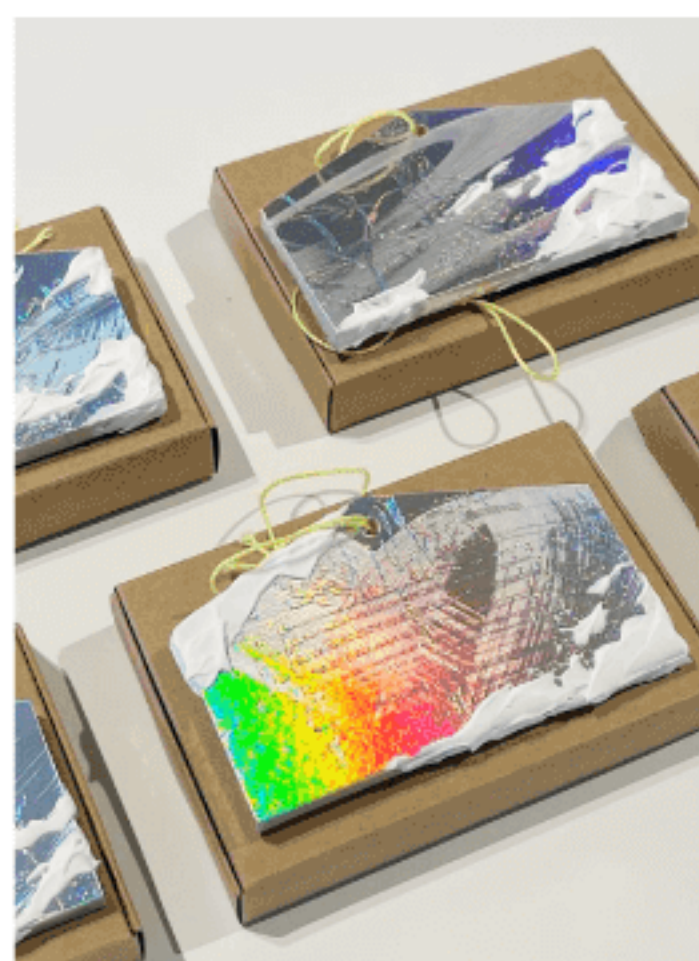
© Orecho HONDA / ORECHO STUDIO All Rights Reserved.



おれちょ本多 個展

輝く特別なもの\* Glitter of something special

Instagram にて個展動画公開  
instagram.com/reel/CILBnxZDLKG/



展覧会タイトル：おれちょ本多 個展「輝く特別なもの」

会期：2022年11月12日(土) - 11月19日(土)

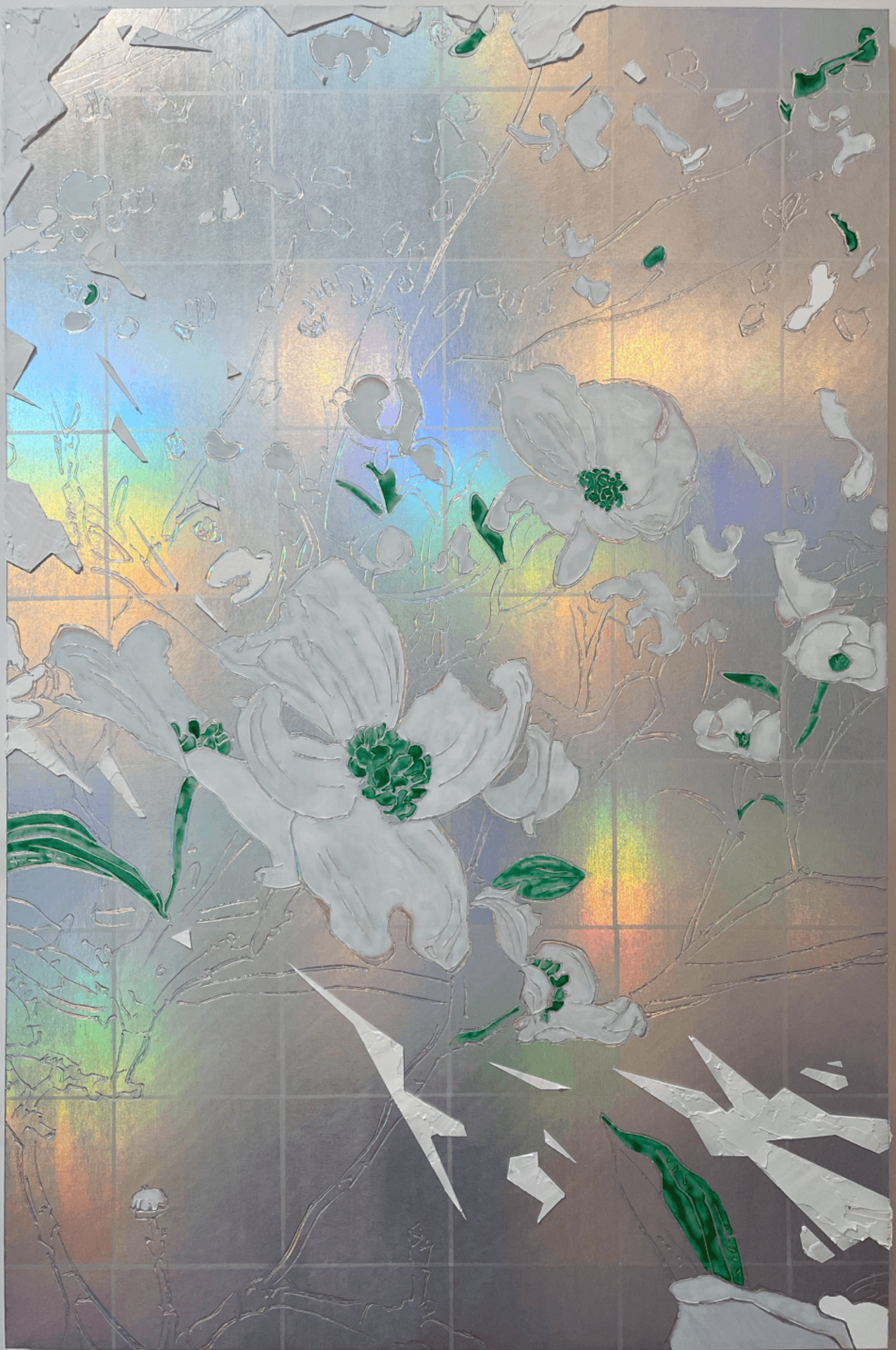
会場：Gallery4830 〒810-0022 福岡県福岡市中央区薬院 4-8-30

HP：<https://gallery4830.com>

Instagram：[https://instagram.com/gallery4830\\_yakuin](https://instagram.com/gallery4830_yakuin)

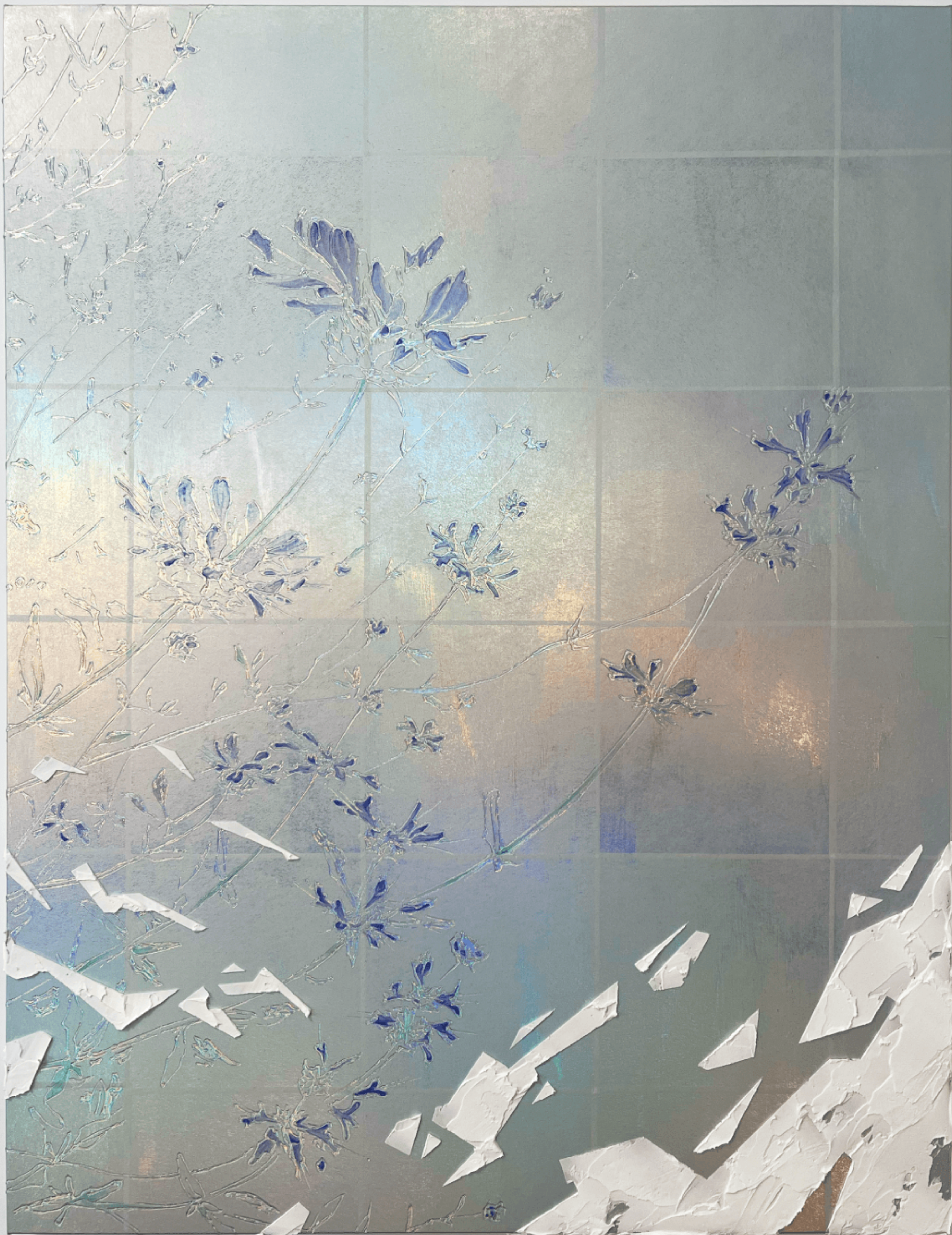
© Orecho HONDA / ORECHO STUDIO All Rights Reserved.





Glitter of something special Series

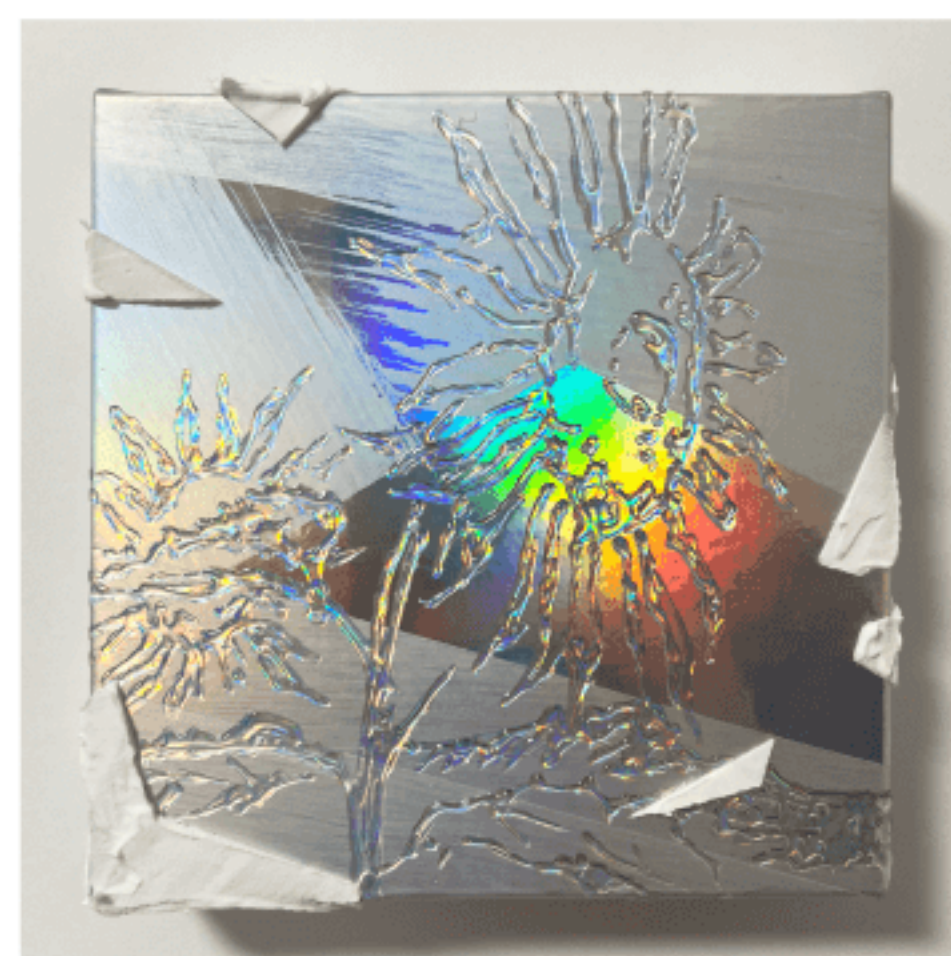
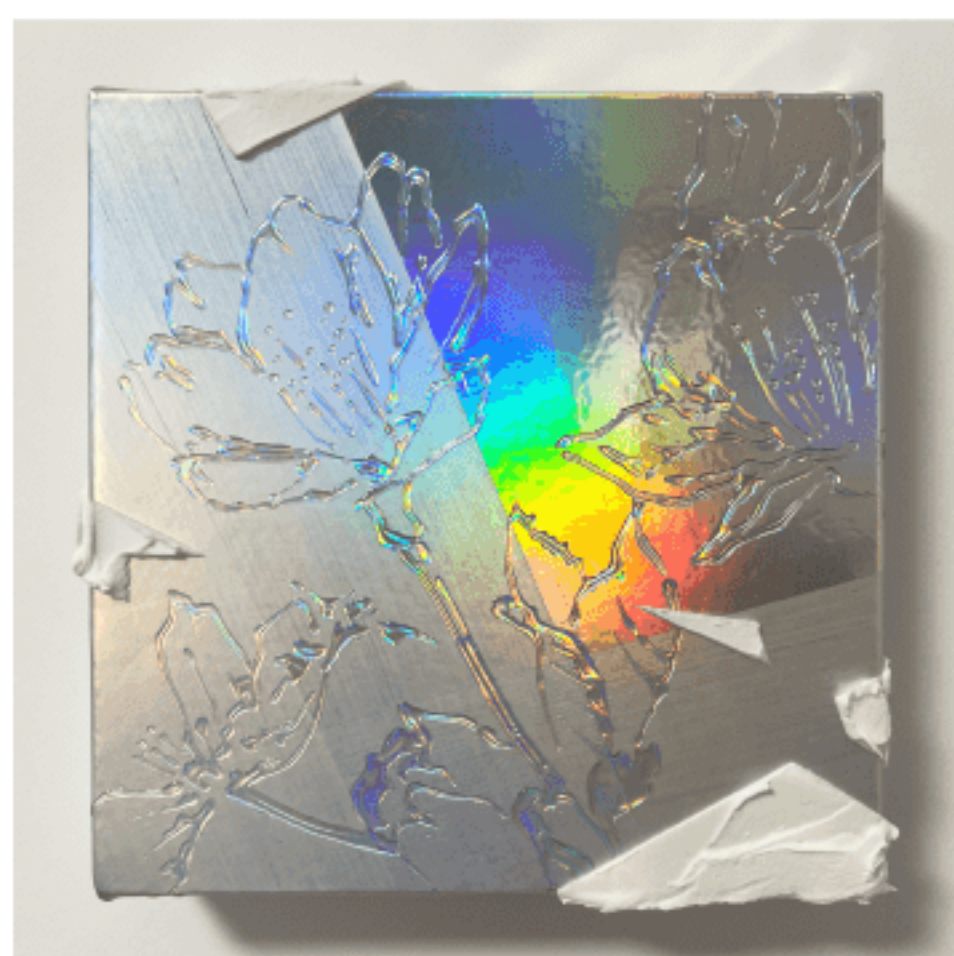
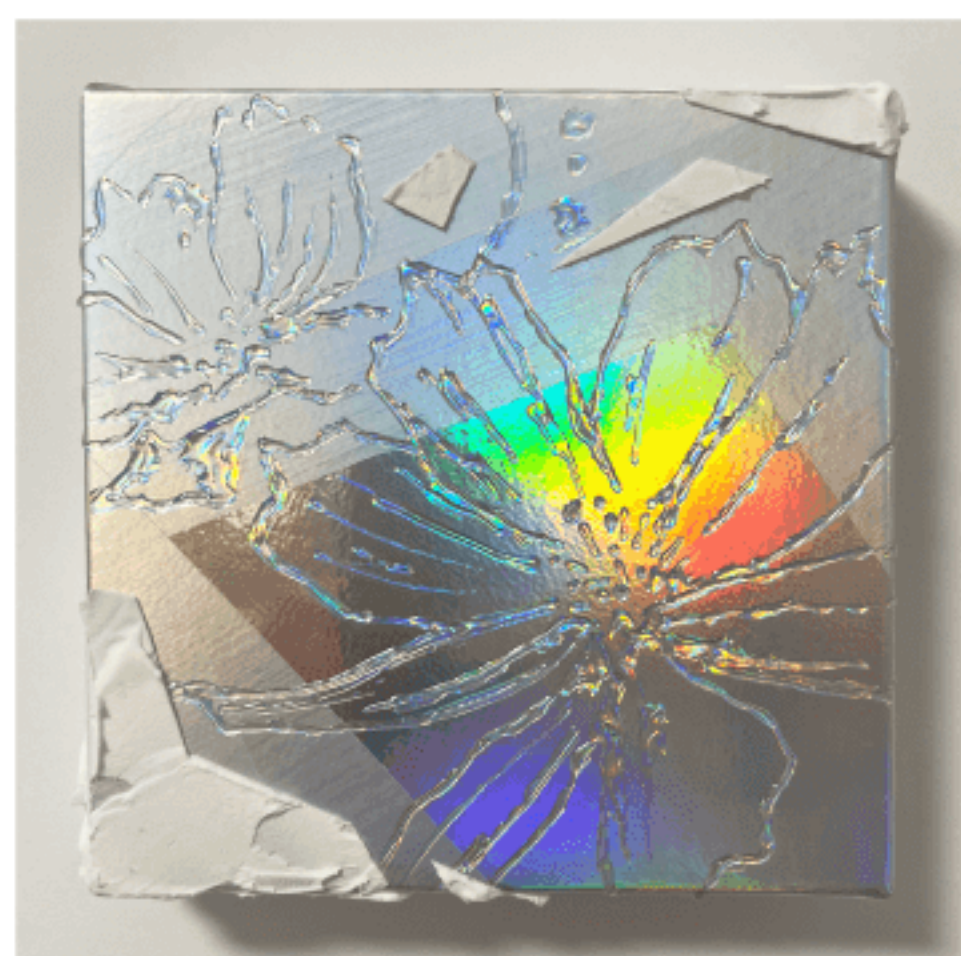
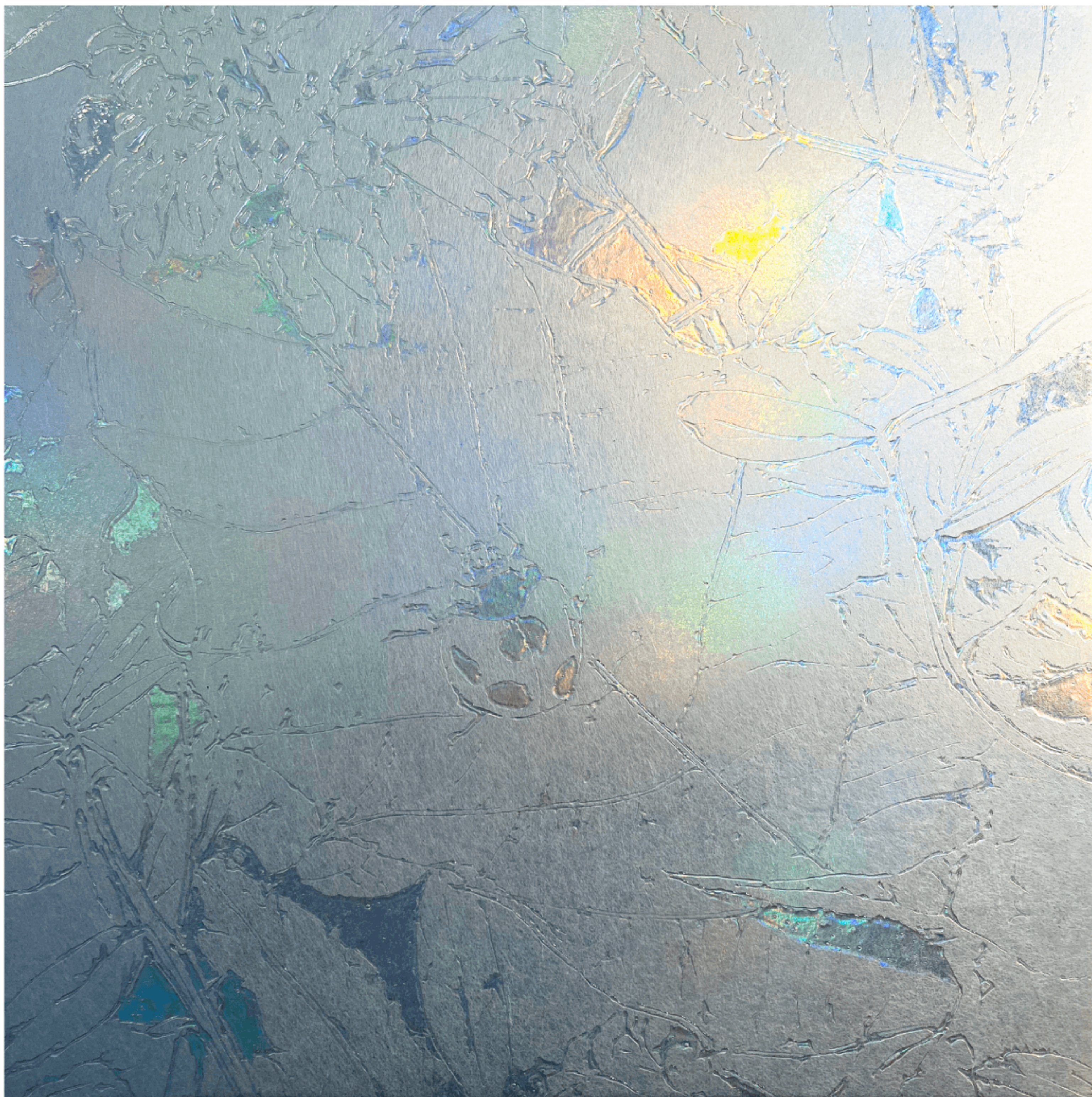




## Glitter of something special Series 2022 - 現在

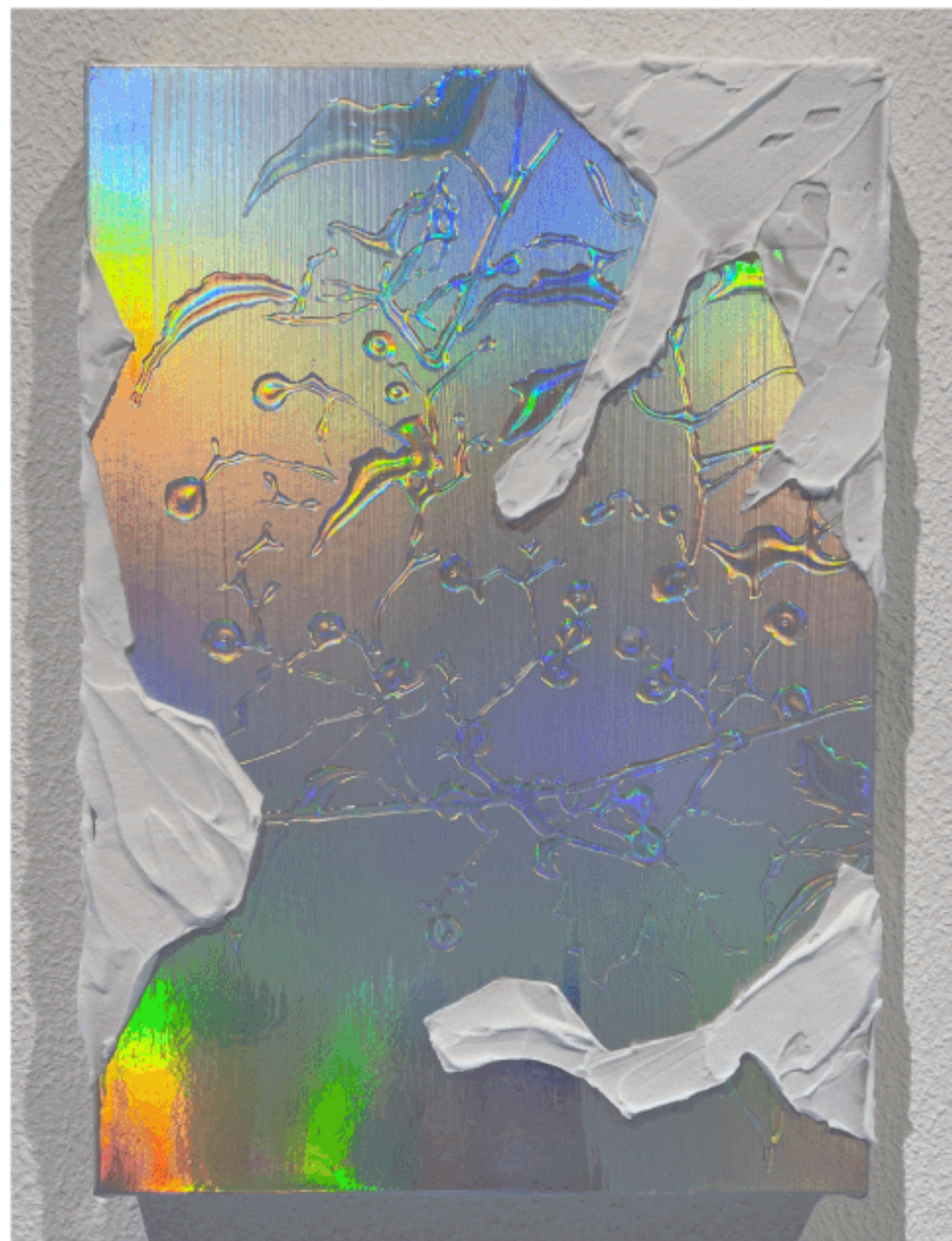
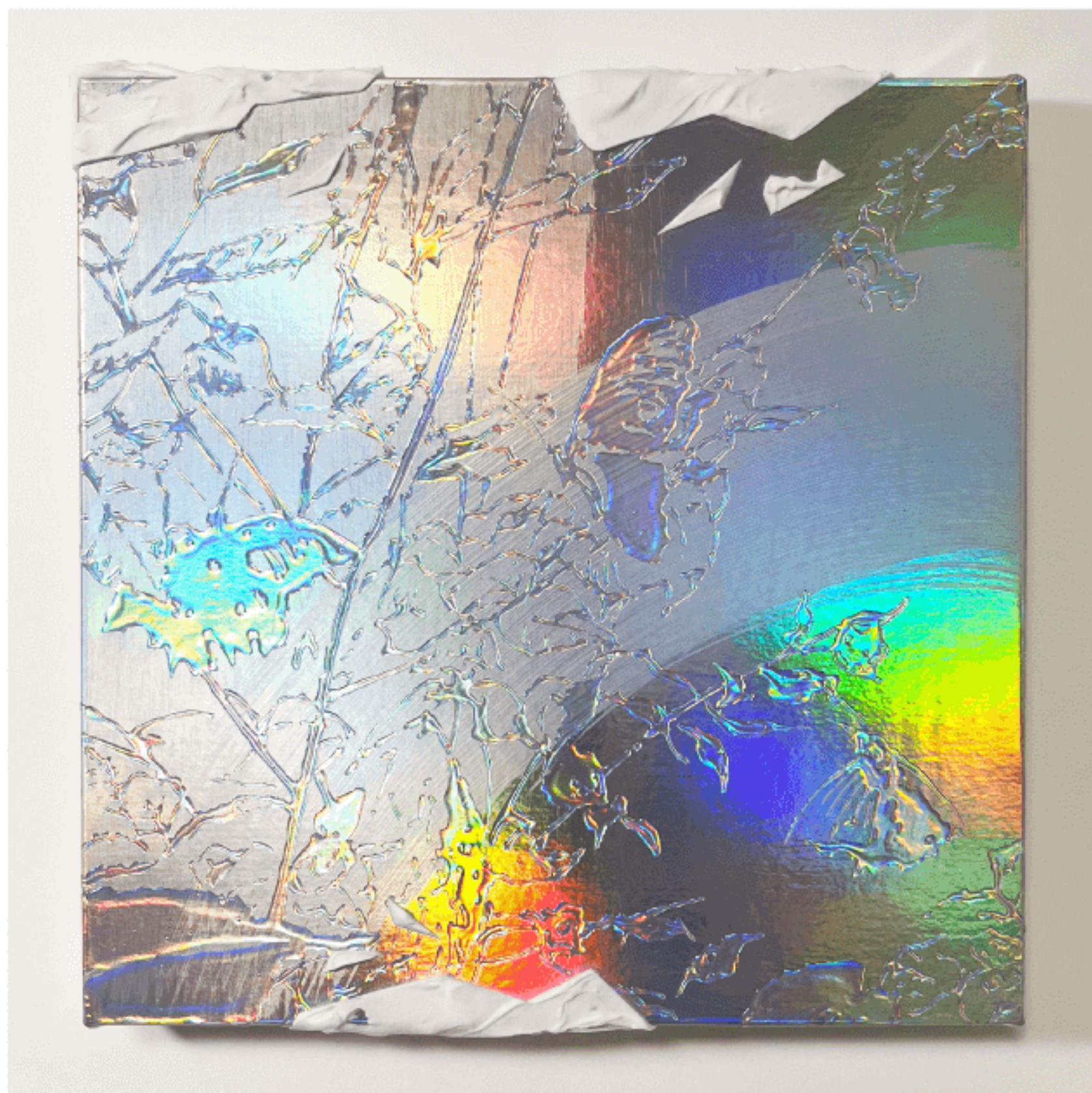
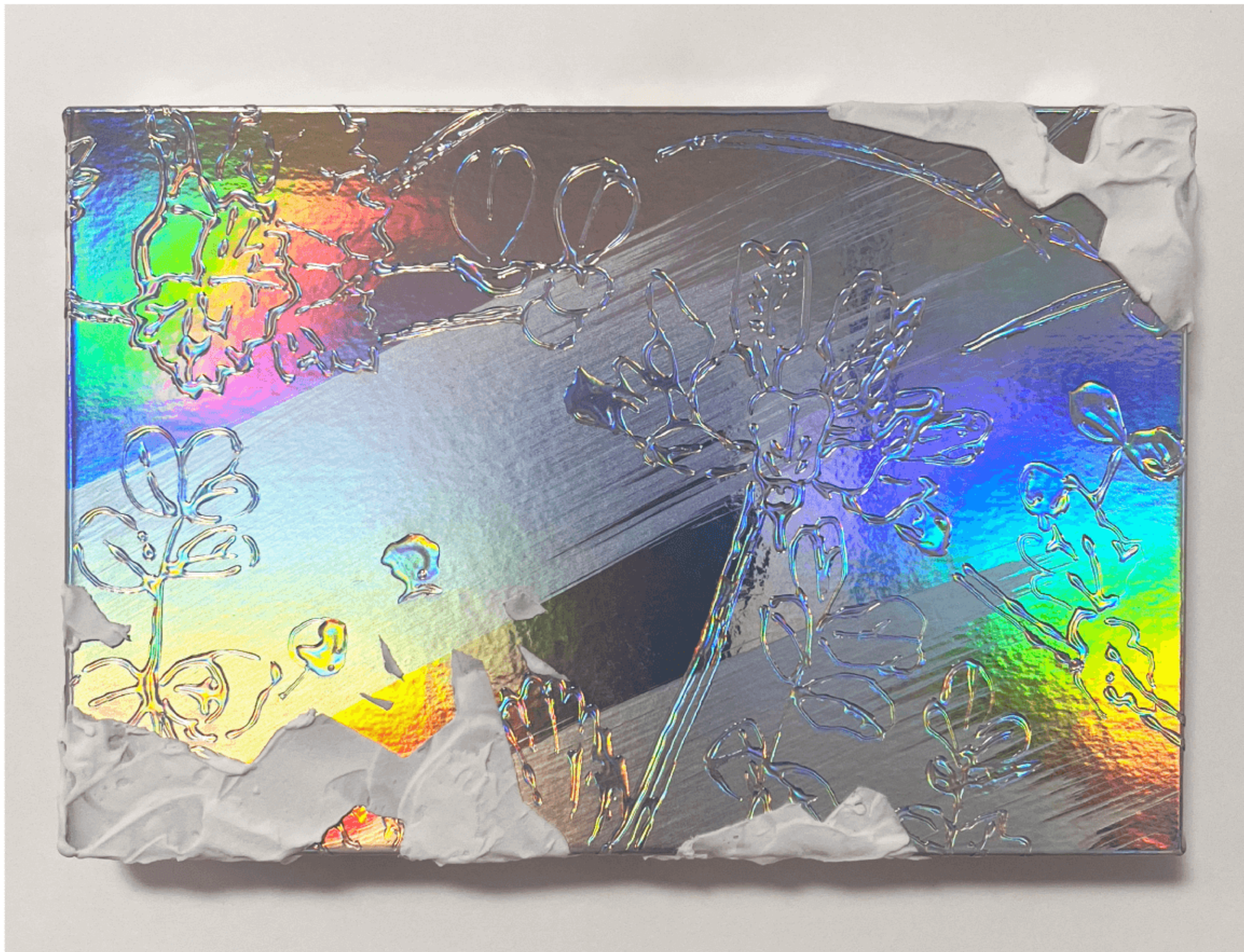
誰もが「今この瞬間」の無限の可能性から「行動の結果」を選んでいて、その集合により今の世界が作り出されていると考えることも出来ます。そう考えると、私たちを取り巻く世界は意外と柔らかく、その日の思いひとつで在り方を変えてしまうモノかもしれません。私たちが感じている「今この瞬間」は誰にも平等で何もかもを変える力を秘めて輝く特別なものです。





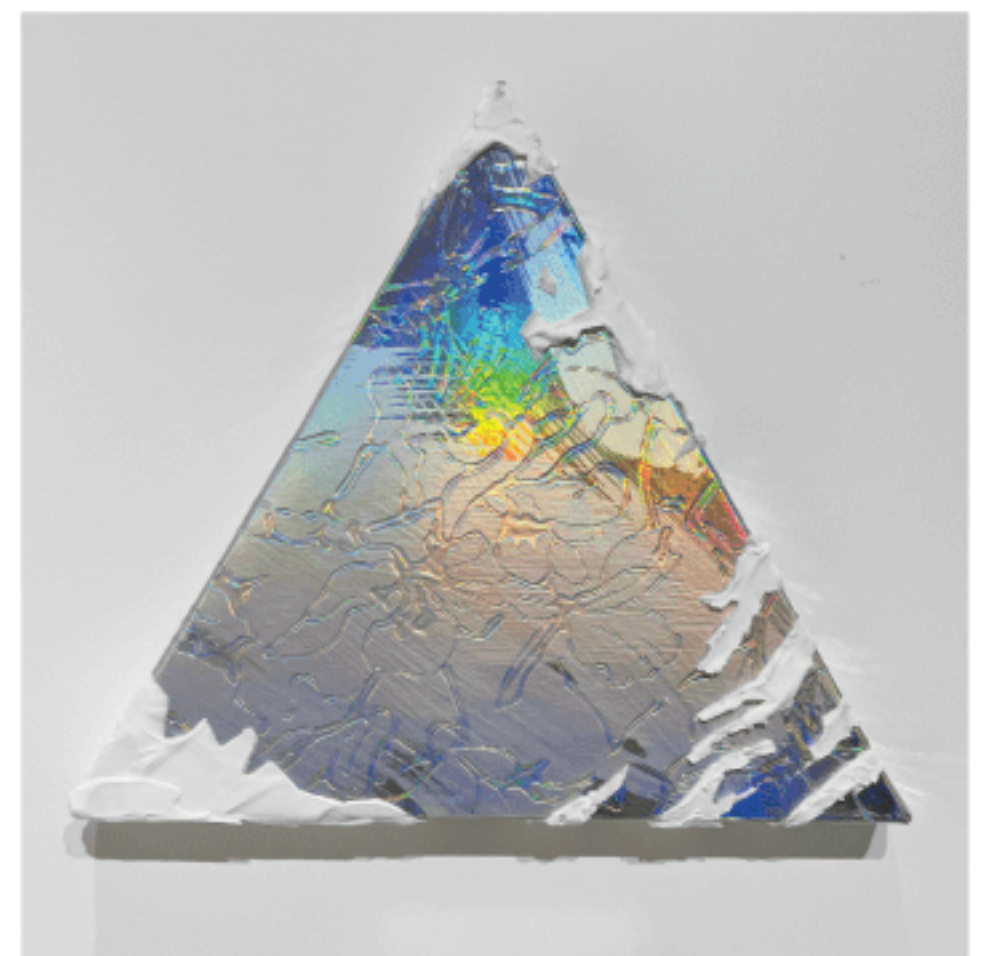
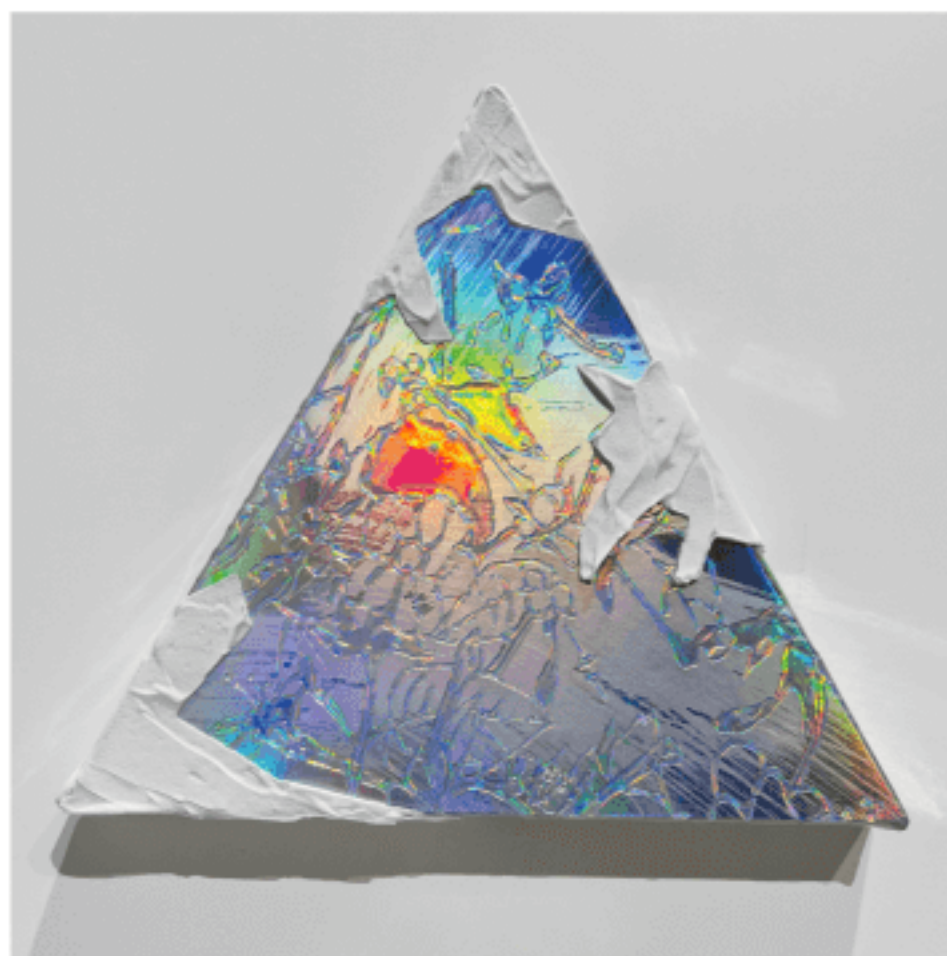
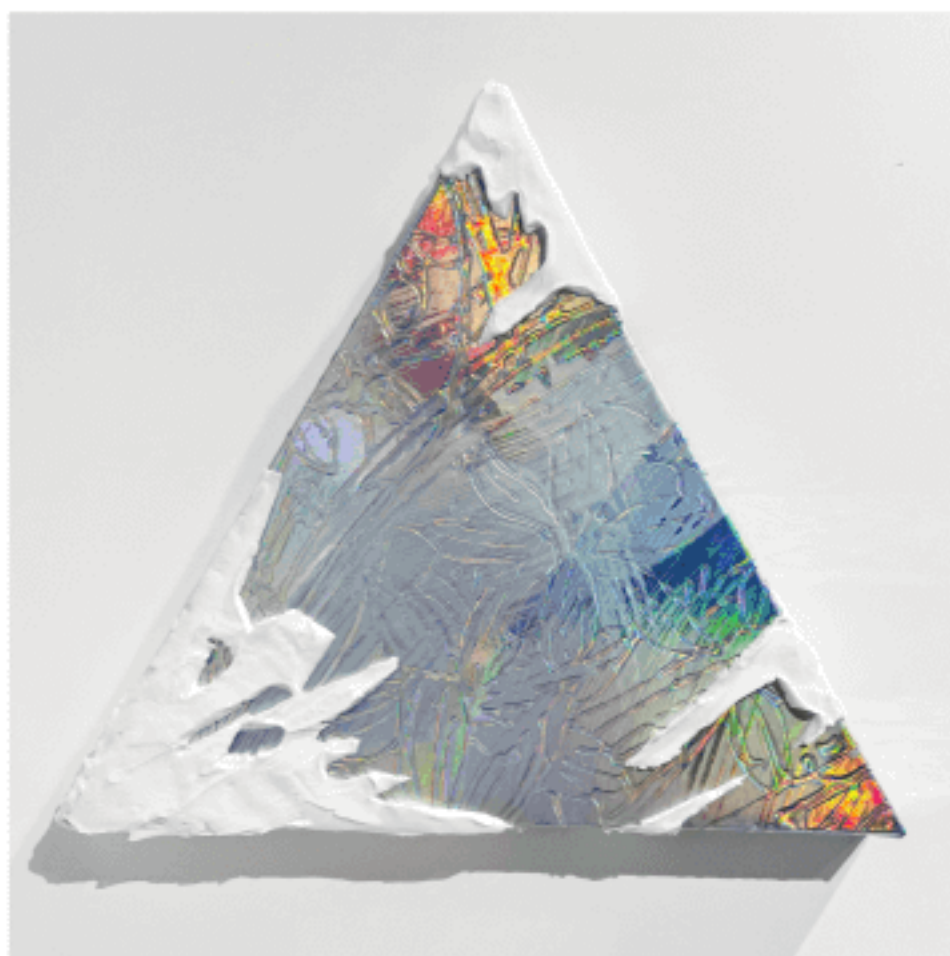
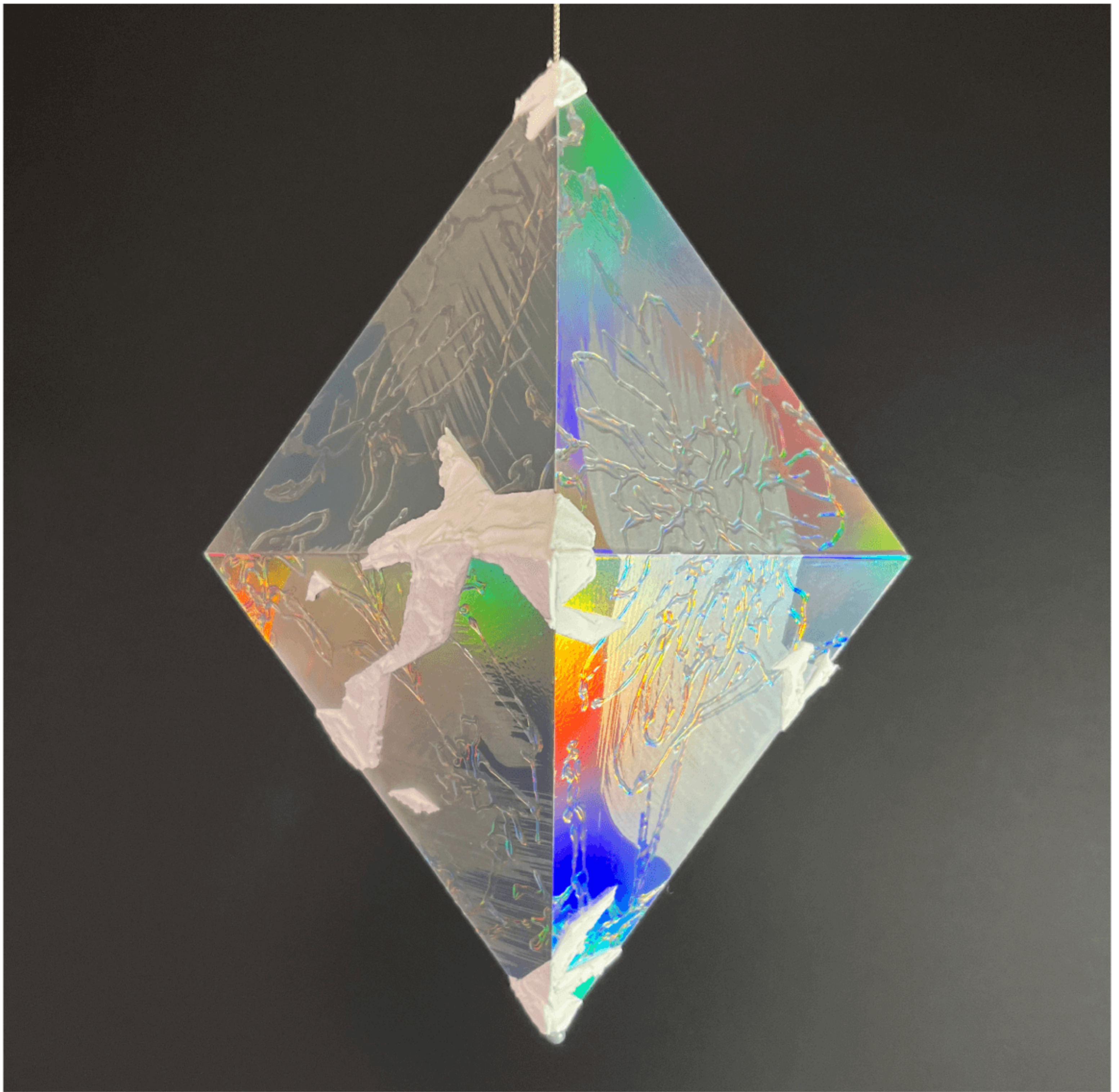
Glitter of something special Series





Glitter of something special Series

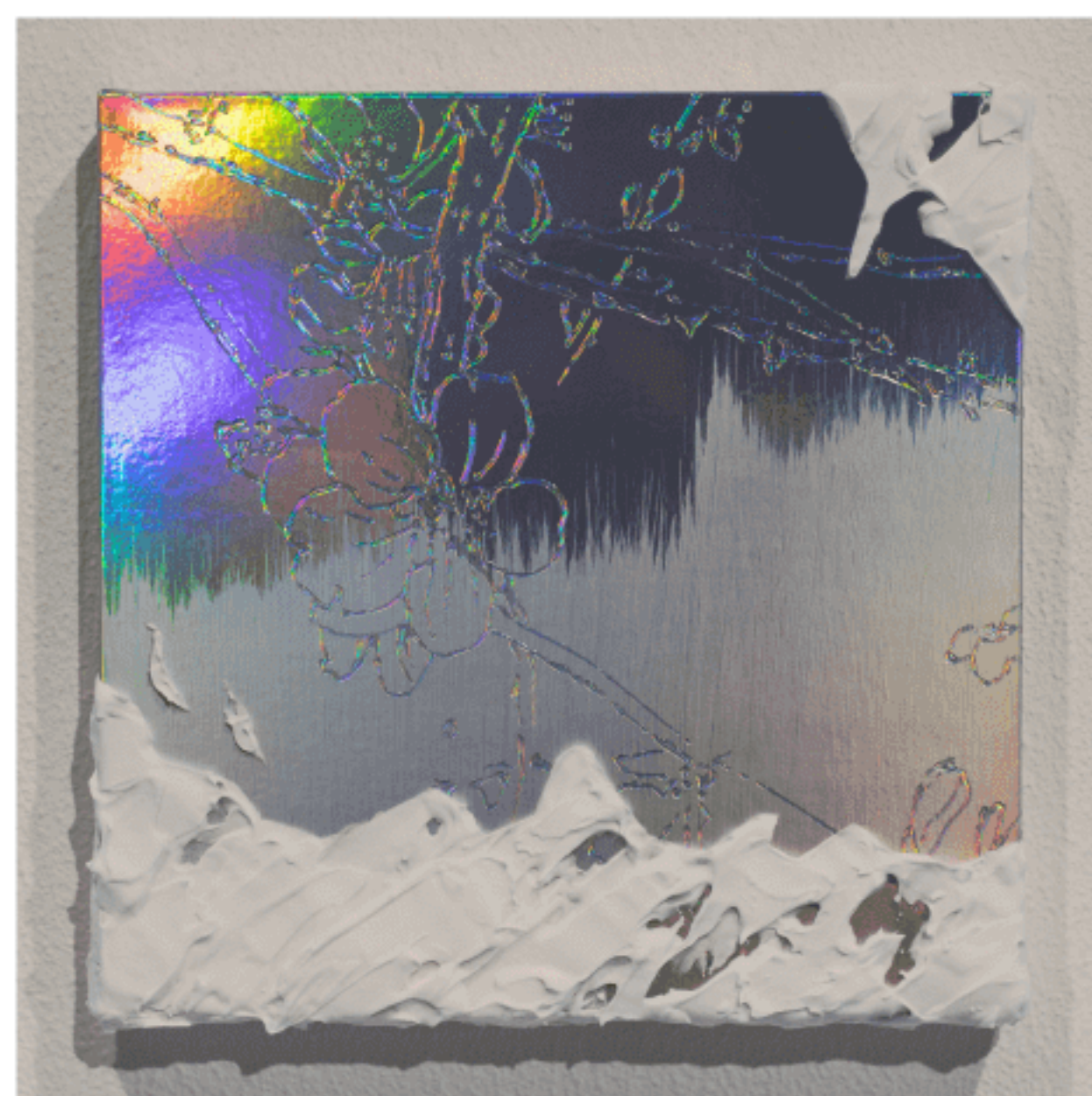
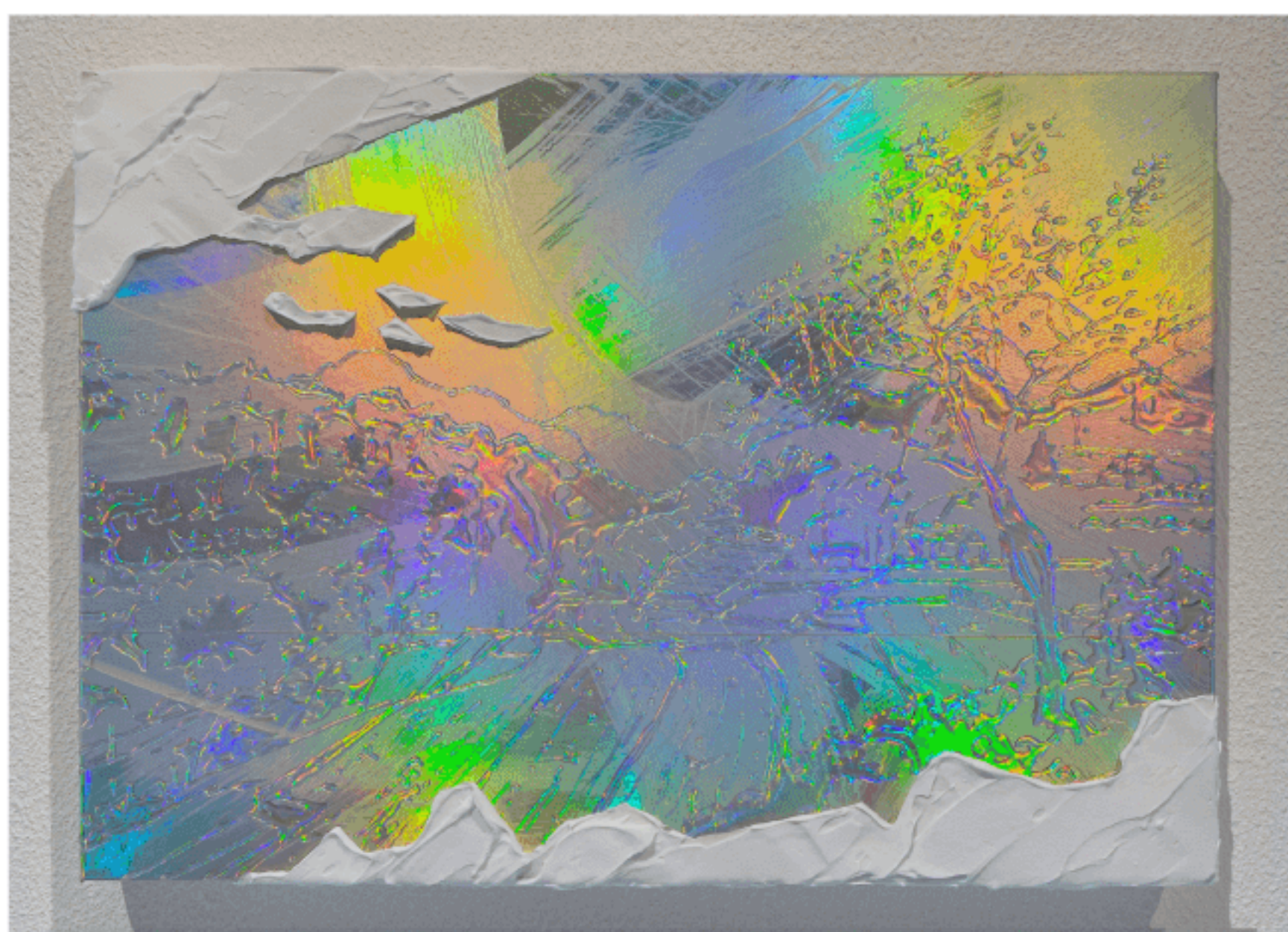
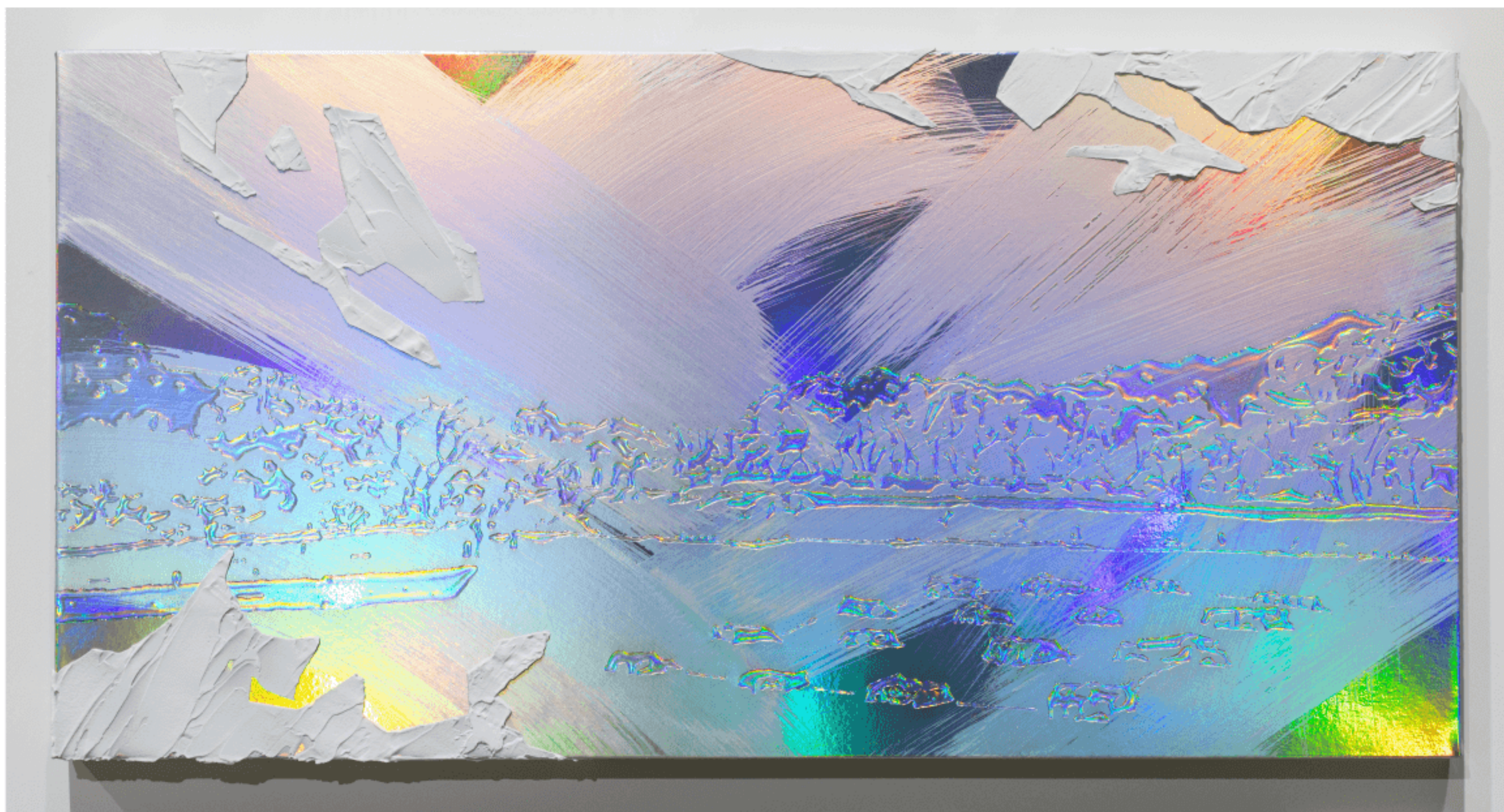




Detail Close-up Shot

## Glitter of something special Series





Glitter of something special Series





Loop Movie  
<https://youtu.be/jkDbCSQIQCM>



Step by Step Series

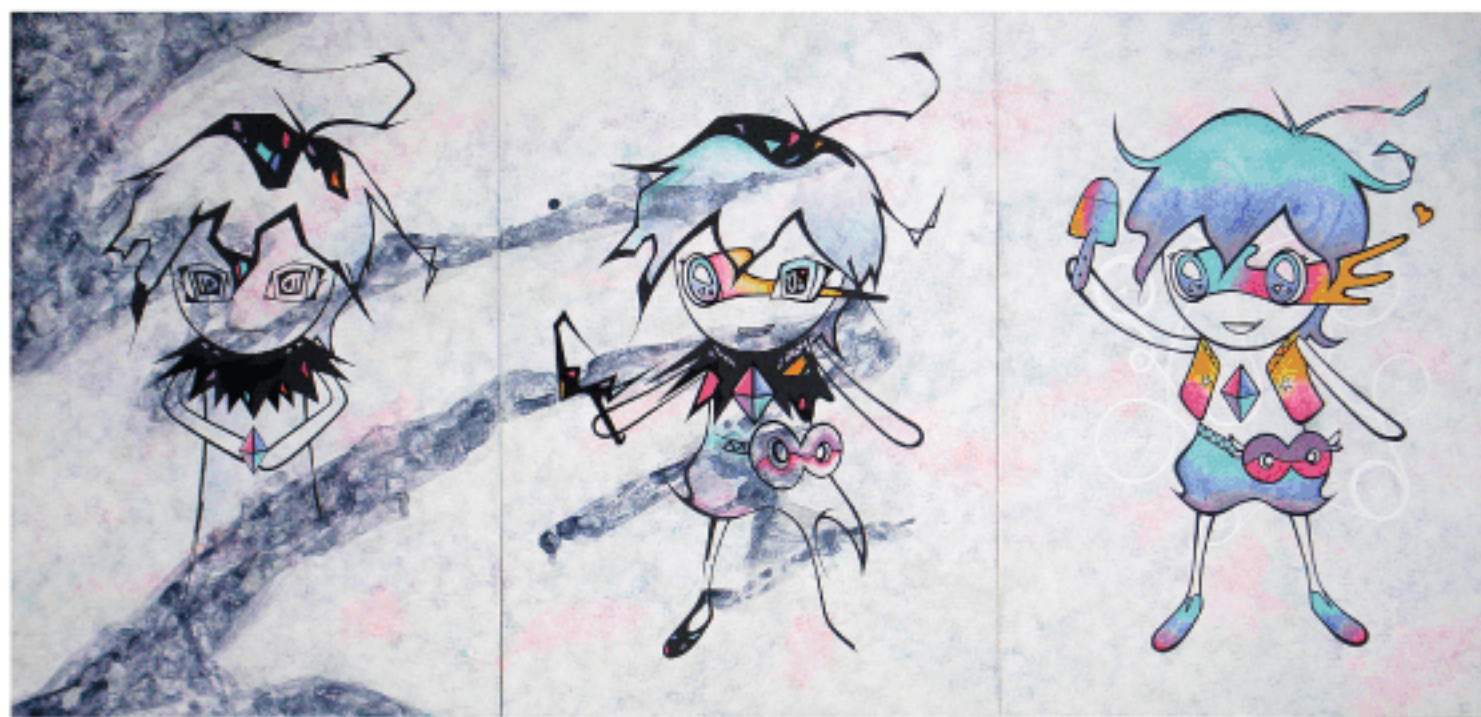
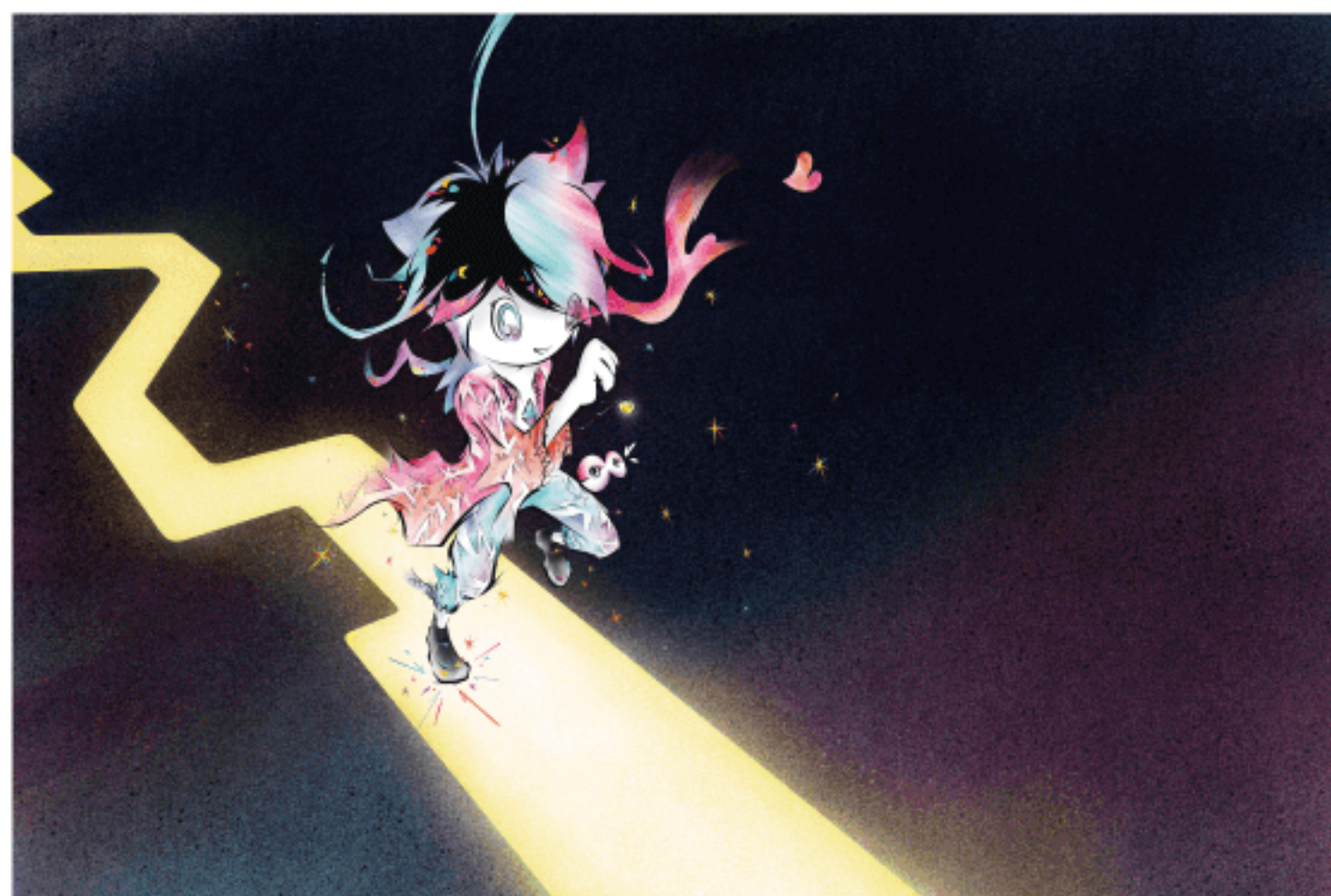




## Step by Step Series 2021

手の赴くままに、その時々頭に浮かんだ形をデジタルペイントで描く。描き進めていく中でラインが生まれては消えていき、どんな作品へと変化していくのか？作家本人も画面の中を風まかせの旅の様に一步一步楽しみながら制作しています。





## Orecho Series 2011-2020

「オレチヨ」は自身の作品シリーズをシンボル化、融合させることで誕生したオリジナルキャラクター。自己を投影した表現者として作品に登場しています。名前の由来は"己"を"超"えるより。





## Stardust Camouflage Series 2015-2016

「見る角度を少し上げて世界のキラキラした部分も見ていこう」という考えが起点となり制作がスタートしました。誰もが誰かにとっての輝くひとつの星であり、そんな星の輝きが繋がって連鎖する集合体をイメージして描いています。





## Bit Series 2009-2012

作品を見る角度や集合体または個体といった視点の変化によって、印象や捉え方が変化することに着目し、欠片というイメージから Bit と名付けました。空間や次元といった要素をテーマに、ダイヤ型の立体を支持体とし、平面的視点、立体的視点においても美しいラインとフォルムを追求しています。







## Fukuoka Wall Art Project



## おれちょ本多

Contemporary Artist

1977 年 福岡県出身

2001 年 武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科 ファッションデザイン専攻卒業



### Profile

おれちょ本多は、ホログラム素材を用いて日常にある輝きを表現する現代アーティスト。

ファッション、ロックミュージック、デザイン、精神世界、仏教思想などに影響を受け、多様な視点が可視化される現代社会に関心を持ち「視点から創られる現実世界」をテーマに制作を行っている。

独自の技法で描かれた虹色に輝く作品は、現実の多面性を表現し、誰もが己の枠を超え変化し続けられる事を信じ、視点を意識的に選ぶことの重要性を問いかける。

アーティスト名の「おれちょ」は己の枠を超えて挑戦し続けるという意志を象徴している。

### Statement

私は「視点により創られる現実世界」をテーマに、現代美術としての絵画を制作しています。

ファッション、ロックミュージック、デザイン、精神世界、量子力学、仏教思想などの分野から得た洞察や気づきが起点になり、多様な視点が可視化される現代社会に関心を持つようになりました。

そしてキュビズムの多視点表現に影響を受け、多視点で世界と現象を捉え、自らが視点を選び、現実世界を創るというテーマにたどり着きます。

テーマに対しての最適な表現として、ホログラム素材に透明な絵の具を用いて " 輝きを描く " という独自の技法を生み出しました。

この技法により「視点により創られる」すなわち視点によって見え方を大きく変える絵画表現を可能にし、同時に鑑賞者に視点を意識的に選ぶことの重要性を問いかけます。

また作品内に意図的な「空」の場を作り出し、情報化によって欠けたものを感じる現代社会を視覚化することを試みています。

モチーフには自身で撮りためた写真の中から、日常の風景や植物を多く描いており、これらホログラム素材を用いた作品群を「輝く特別なもの Series」と名付けました。

私が考える " 特別 " という言葉のイメージと、ホログラム素材の光によって大きく表情を変える変容性、状況によって色を失ってしまう儚さが重なりました。

加えて、私の幼少期に社会的ブームだったビックリマンシールの記憶が、ホログラムへの憧れとして結びついています。

私の創作活動のベースとなったものは、生まれ育った日本の漫画やアニメーション、ロックミュージックからの影響でした。特に手塚治虫の漫画作品「火の鳥」の中で描かれた「生と死」「輪廻転生」といったテーマは、現在の創作における思想の起点です。

自身の表現を模索するなかで、村上隆、奈良美智、草間彌生といった日本を代表する現代美術家にも影響を受け、ビョルンダーレム、アニッシュ・カプーア、ジェームズタレルといった現代彫刻家の作品にも感銘を受け、自身が抱えている疑問や思想が制作のテーマとなっていく過程で、現代美術におけるコンセプチュアルアートの文脈や、キュビズムの思想、表現の文脈も意識するようになり、作品の中に視点によって変化する余白を含ませたいと考え、半立体作品やミクストメディア作品を制作しています。

私は情報が爆発的かつ加速度的に肥大を続ける現代において、「情報の選択と捉え方」を意識的にコントロールする感覚は、人々がより理想的な世界で生きるための力になると考えています。

そして「誰もが己の枠を超え成長し続けている」ことを作品を通して伝えられるよう制作を続けています。



## おれちょ本多

Contemporary Artist

## CV

1977 年 福岡県出身

2001 年 武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科 ファッションデザイン専攻卒業

### [ 個展 ]

2025 年 「煌めきの点を繋ぐ 2025」 Artist Cafe Fukuoka 福岡

2025 年 「Orecho HONDA Artwork」 CALL COFFEE BLUE 大丸福岡天神 福岡

2025 年 「ORECHOHONDA SOLO EXBITION」 割烹こめを 東京

2024 年 「空 = NNN 道 (ソラハエヌミチ)」 GOLDFLOG COFFEE 福岡

2023 年 「煌めきの点を繋ぐ」 gallery cobaco 福岡

2023 年 「おれちょ本多 × SUC」 スタートアップカフェ 福岡

2022 年 「輝く特別なもの」 Gallery4830 福岡

2013 年 「ありがとー! (FUCA Exhibition vol.02)」 FUCA BASE 福岡

2012 年 「Dig it!」 IAF SHOP\* 福岡

### [ グループ展 ]

2024 年 「武蔵野美術大学校友会福岡支部展 2024」 福岡市美術館 福岡

2024 年 「表現する衣服展」 gallery cobaco 福岡

2024 年 「MUSUBI MUSEUM SHOP」 博多マルイ 4 階 concept shops 福岡

2024 年 「企画展「『光』- ヒカリ - 」 tresallir 福岡

2020 年 「Gallery4830mix vol.01」 Gallery4830 福岡

2016 年 「下線部のこたえを求めよ」 FUCA BASE 福岡

2014 年 「MSB & MSB」 ギャラリーとわーる 福岡

2014 年 「武蔵野美術大学校友会福岡支部小品展」 ギャラリーおいし 福岡

2014 年 「Art After Ten vol.04」 ティエンポ 福岡

2014 年 「天神ラボ FOLLOW THE TRACKS」 福岡 PARCO 福岡

2014 年 「シゲキバアルテ回顧展」 シゲキバ 福岡

2013 年 「MSB&MSB」 ギャラリーとわーる 福岡

2013 年 「武蔵野美術大学校友会福岡支部展 2013」 福岡市美術館 福岡

2013 年 「シゲキバアルテ vol.5」 シゲキバ 福岡

2012 年 「ミナモトムサビ小品展」 ギャラリーとわーる 福岡

2012 年 「天神ラボ」 福岡 PARCO 福岡

2011 年 「ミナモトムサビ小品展」 ギャラリーとわーる 福岡

2011 年 「福岡魂 vol.8」 ソラリアプラザ 1F ゼファ 福岡

2011 年 「武蔵野美術大学校友会福岡支部展 2011in 久留米」 石橋美術館 福岡

2009 年 「GEISAI #12」 東京ビッグサイト 東京

2005 年 「GEISAI #8」 東京ビッグサイト 東京

### [ 受賞歴 ]

2025 年 「AFAF AWARD powered by E.SUN BANK」 入選

2025 年 「SHIBUYA ART AWARDS 2025」 入選

2025 年 「Fukuoka Art Next 今月のアート」 選出

2024 年 「Fukuoka Wall Art Project 2024」 入賞

2024 年 「SHIBUYA ART AWARDS 2023-24」 入選

2023 年 「Fukuoka Wall Art Project 2023」 入賞

2021 年 「SHIBUYA ART AWARDS 2021」 入選

2021 年 「Fukuoka Wall Art Project 2021」 入賞

### [ アートフェア ]

2025 年 「ART FAIR ASIA FUKUOKA 2025」 福岡マリンメッセ 福岡

2024 年 「ART FAIR ASIA FUKUOKA 2024」 福岡マリンメッセ 福岡

2023 年 「ART FAIR ASIA FUKUOKA 2023」 福岡マリンメッセ 福岡

2021 年 「ART FAIR ASIA FUKUOKA 2021」 博多阪急 福岡

### [ その他 ]

2025 年 ポップアップショップ 「Musubi Museum Shop」 博多マルイ 3F 福岡

2024 年 ポップアップショップ 「Musubi Museum Shop」 博多マルイ concept shops 福岡

2022 年 絵本 「おやすみ ねんね」 出版

2019 年 福岡県薬院のギャラリー Gallery4830 のディレクターに就任

2016 年 映画 「センチメンタル・ジャーニー 朝倉幻燈浪漫」 主演

2014 年 ORECHO STUDIO (オレチョ・スタジオ) 設立



# Orecho HONDA

Contemporary Artist

1977 Born in Fukuoka, Japan

2001 Graduated from the Fashion Design course at Musashino Art University's Faculty of Spatial and Display Design in Tokyo.



## Profile

**Orecho HONDA is a contemporary artist who utilizes holographic materials to express the glitter in everyday life.** Influenced by fashion, rock music, design, the spiritual world, and Buddhist philosophy, he is interested in the diverse perspectives visualized in modern society, he creates works themed around "The Reality Shaped by Perspectives". His iridescent pieces, painted with his unique method, express the multifaceted nature of reality and question the importance of consciously choosing one's point of view, believing that everyone can go beyonds their boundaries and continue to evolve.

The name "Orecho" (in Japanese, "Ore" means "Yourself" and "cho" means "Go beyond") symbolizes his intent to continually challenge and go beyonds his own limits.

## Statement

I create contemporary art paintings centered on the theme of "The Reality Shaped by Perspectives."

My interest in contemporary society, where diverse perspectives are visualized, grew through insights gained from fields such as fashion, rock music, design, spirituality, quantum mechanics, and Buddhist philosophy.

Influenced by the multi-perspective approach of Cubism, I embraced the theme of creating the real world by perceiving the world and phenomena from multiple perspectives and selecting my own viewpoints.

To best express this theme, I developed a unique painting technique called "Depicting Glitter," using transparent paint on holographic materials. This technique allows me to create paintings that shift in appearance based on the viewer's perspective, while also questioning the importance of consciously choosing one's own viewpoint. I also intentionally create an "empty" space in my artworks, aiming to visualize contemporary society in which people feel something lacking due to information technology.

I select motifs from the photographs I have taken myself and turn them into paintings. Most of these motifs are scenes from everyday life or plants. I have named this series of artworks using holographic materials the "Glitter of something special Series." The word of "special" in my mind overlaps with the transformative nature of holographic materials, which change dramatically depending on the light, and the ephemerality of losing their colors depending on the environment. Additionally, my childhood memories of the Bikkuriman stickers, which were a social phenomenon in Japan, are connected to my admiration for holographic materials.

I was born and raised in Japan, and influences from Japanese manga, animation, and rock music have laid the foundation for my creative work. In particular, the themes of "life and death" and "reincarnation," as depicted in Osamu Tezuka's manga series Phoenix, serve as the starting point for my current artistic philosophy. While exploring my own artistic expression, I have been influenced by prominent Japanese contemporary artists such as Takashi Murakami, Yoshitomo Nara, and Yayoi Kusama. Additionally, I have been deeply impressed by the works of contemporary sculptors such as Björn Dahlem, Anish Kapoor, and James Turrell. As I began to incorporate my own questions and ideas into my creative themes, I became increasingly aware of the context of conceptual art within contemporary art, as well as the ideas and expressions of Cubism. This led me to create semi-three-dimensional and mixed media works that incorporate empty spaces, which shift depending on the viewer's perspective.

I believe a sense of conscious control over "How We Choose and Perceive Information" will empower people to live in a more ideal world, in this age where information growth is explosive and accelerating. I continue to create artworks to convey through my artworks that everyone continues to grow beyond their own boundaries.

The name "Orecho" (in Japanese, "Ore" means "Yourself" and "cho" means "Go beyond") symbolizes my intent to continually challenge and go beyond my own limits.



# Orecho HONDA

Contemporary Artist

## CV

1977 Born in Fukuoka, Japan

2001 Graduated from Musashino Art University in Tokyo. majored in display and fashion design.

### [ Solo Exhibition ]

2025 [ Connecting glitter dots 2025 ] Artist Cafe Fukuoka Fukuoka Japan

2025 [ Orecho HONDA Artwork ] CALL COFFEE BLUE Daimaru Fukuoka Tenjin Fukuoka Japan

2025 [ ORECHOHONDA SOLO EXBITION ] Kappo Komewo Tokyo Japan

2024 [ Sora = NNN Road ] GOLDFLOG COFFEE Fukuoka Japan

2023 [ Connecting glitter dots ] gallery cobaco Fukuoka Japan

2023 [ Orecho HONDA × SUC ] Startup Cafe Fukuoka Japan

2022 [ Glitter of something special ] Gallery4830 Fukuoka Japan

2013 [ Thank You-! (FUCA Exhibition vol.02) ] FUCA BASE Fukuoka Japan

2012 [ Dig it! ] IAF SHOP\* Fukuoka Japan

### [ Group show ]

2024 [ Musashino Art University Alumni Fukuoka Branch Exhibition ] Fukuoka Art Museum Fukuoka Japan

2024 [ Clothing as Expression ] gallery cobaco Fukuoka Japan

2024 [ MUSUBI MUSEUM SHOP ] Hakata Marui 4F concept shops Fukuoka Japan

2024 Special Exhibition [ The Light - Hikari - ] tresallir Fukuoka Japan

2020 [ Gallery4830mix vol.01 ] Gallery4830 Fukuoka Japan

2016 [ Find the Answer to the Underlined Part ] FUCA BASE Fukuoka Japan

2014 [ MSB & MSB ] Gallery Towa-ru Fukuoka Japan

2014 [ Musashino Art University Alumni Fukuoka Branch Small Works Exhibition ] Gallery OISHI Fukuoka Japan

2014 [ Art After Ten vol.04 ] Tiempo Fukuoka Japan

2014 [ TENJIN LABO FOLLOW THE TRACKS ] FUKUOKA PARCO Fukuoka Japan

2014 [ sigekiba arte Retrospective Exhibition ] sigekiba Fukuoka Japan

2013 [ MSB&MSB ] Gallery Towa-ru Fukuoka Japan

2013 [ Musashino Art University Alumni Fukuoka Branch Exhibition ] Fukuoka Art Museum Fukuoka Japan

2013 [ sigekiba arte vol.5 ] sigekiba Fukuoka Japan

2012 [ Minamoto Musabi Small Works Exhibition ] Gallery Towa-ru Fukuoka Japan

2012 [ TENJIN LABO ] FUKUOKA PARCO Fukuoka Japan

2011 [ Minamoto Musabi Small Works Exhibition ] Gallery Towa-ru Fukuoka Japan

2011 [ Fukuoka Tamashii vol.8 ] SOLARIA PLAZA 1F Zepha Fukuoka Japan

2011 [ Musashino Art University Alumni Fukuoka Branch Exhibition ] Ishibashi Art Museum Fukuoka Japan

2009 [ GEISAI #12 ] Tokyo Big Sight Tokyo Japan

2005 [ GEISAI #8 ] Tokyo Big Sight Tokyo Japan

### [ Awards ]

2025 [ AFAF AWARD powered by E.SUN BANK ] Awarded a prize.

2025 [ SHIBUYA ART AWARDS 2025 ] Awarded a prize.

2025 [ Fukuoka Art Next – Art of the Month ] Selected.

2024 [ Fukuoka Wall Art Project 2024 ] Awarded a prize.

2024 [ SHIBUYA ART AWARDS 2023-24 ] Awarded a prize.

2023 [ Fukuoka Wall Art Project 2023 ] Awarded a prize.

2021 [ SHIBUYA ART AWARDS 2021 ] Awarded a prize.

2021 [ Fukuoka Wall Art Project 2021 ] Awarded a prize.

### [ Art Fair ]

2025 [ ART FAIR ASIA FUKUOKA 2025 ] Marine Messe Fukuoka Japan

2024 [ ART FAIR ASIA FUKUOKA 2024 ] Marine Messe Fukuoka Japan

2023 [ ART FAIR ASIA FUKUOKA 2023 ] Marine Messe Fukuoka Japan

2021 [ ART FAIR ASIA FUKUOKA 2021 ] Hakata Hankyu Fukuoka Japan

### [ Other ]

2025 Pop-up Shop [ Musubi Museum Shop ] Hakata Marui 3F Fukuoka Japan

2024 Pop-up Shop [ Musubi Museum Shop ] Hakata Marui concept shops Fukuoka Japan

2022 Picture book [ Night Night ] was published.

2019 Started director of Gallery4830 in Fukuoka Japan.

2016 Played the leading character in Independent film [ Sentimental Journey - Asakura Gento Roman ]

2014 The Art and Design office, [ ORECHO STUDIO ] was established.





ORECHO  
STUDIO

E-mail	<a href="mailto:takao@orechostudio.com">takao@orechostudio.com</a>
Cell-phone	+81 90-5558-0040
Website	<a href="http://orechostudio.com">orechostudio.com</a>
Instagram	@orechostudio



OREHOSTUDIO



OREHOSTUDIO.COM