



Orecho HONDA Artworks Portfolio

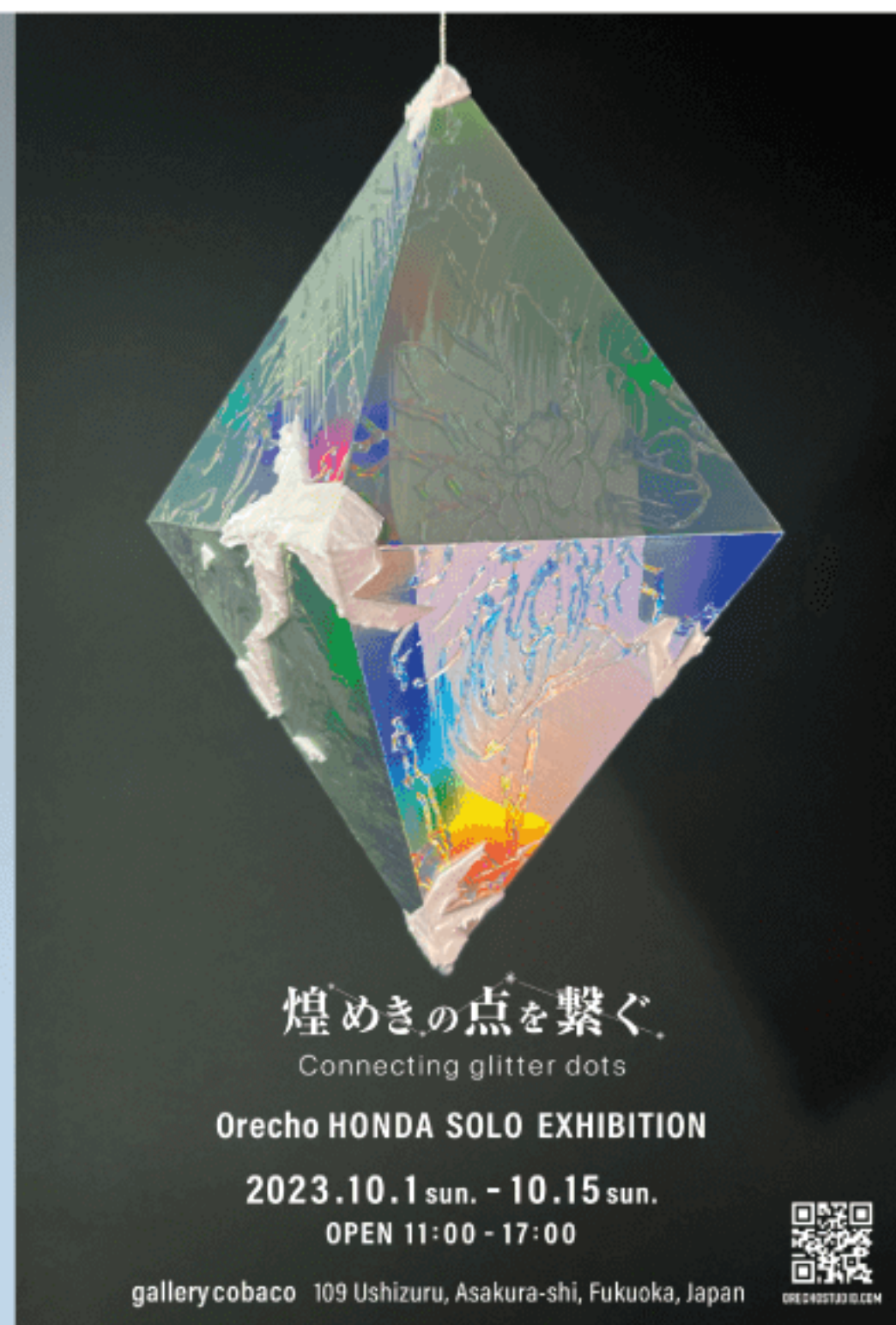


ORECHOSTUDIO

おれちょ本多 個展

煌めきの点を繋ぐ Connecting glitter dots

YouTubeにて個展動画公開
youtube.com/@orechostudio



展覧会タイトル：おれちょ本多 個展「煌めきの点を繋ぐ」

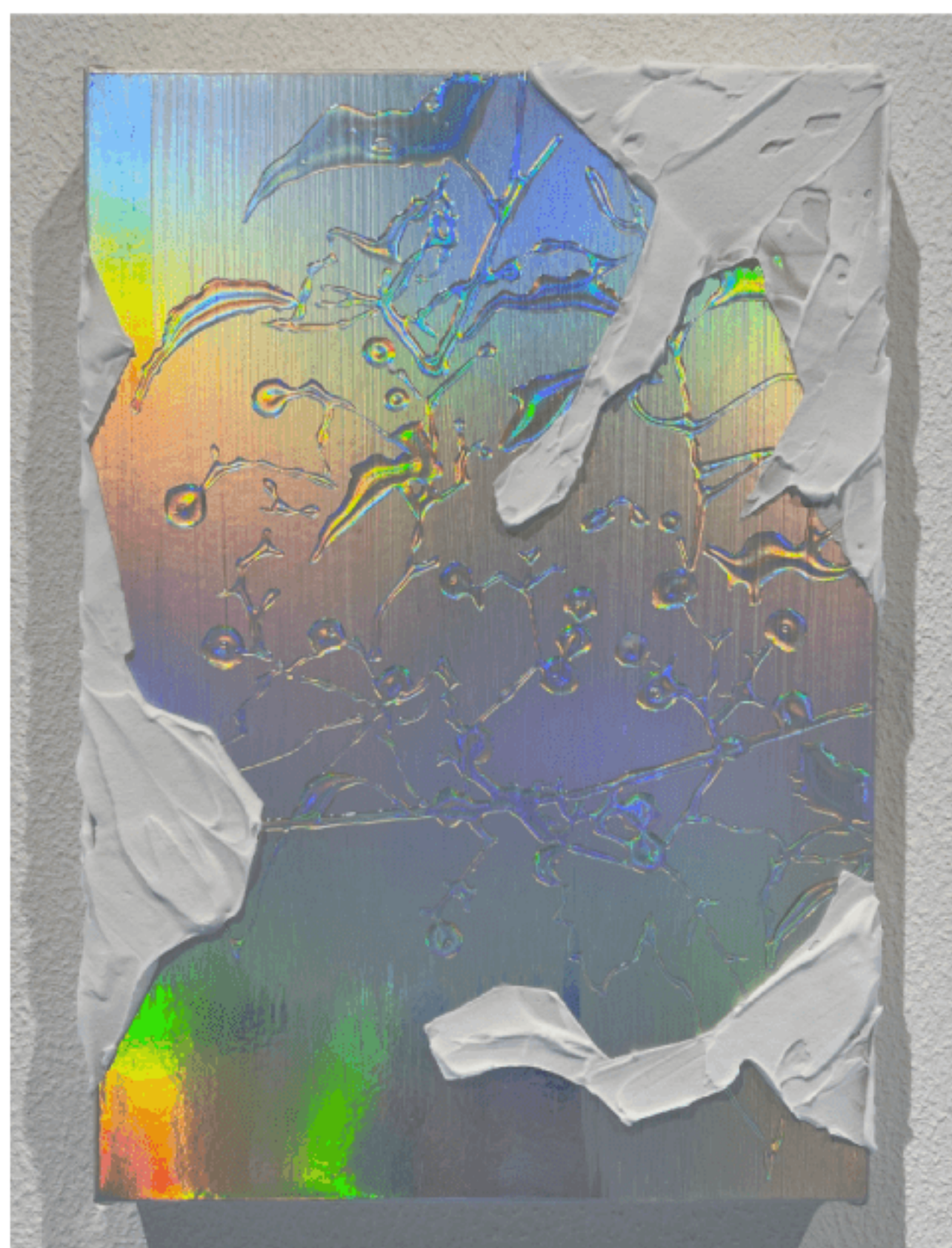
会期：2023年10月1日(日) - 10月15日(日)

会場：gallery cobaco 〒838-0024 福岡県朝倉市牛鶴 109 (駐車場完備)

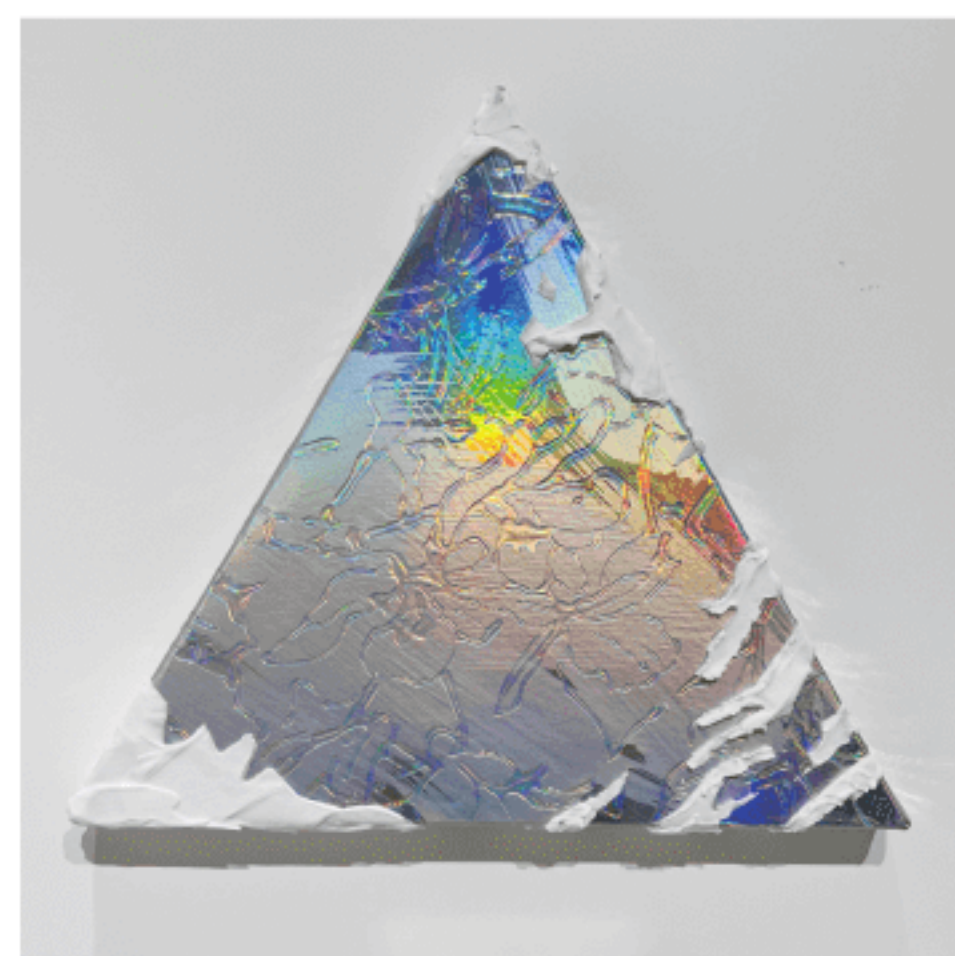
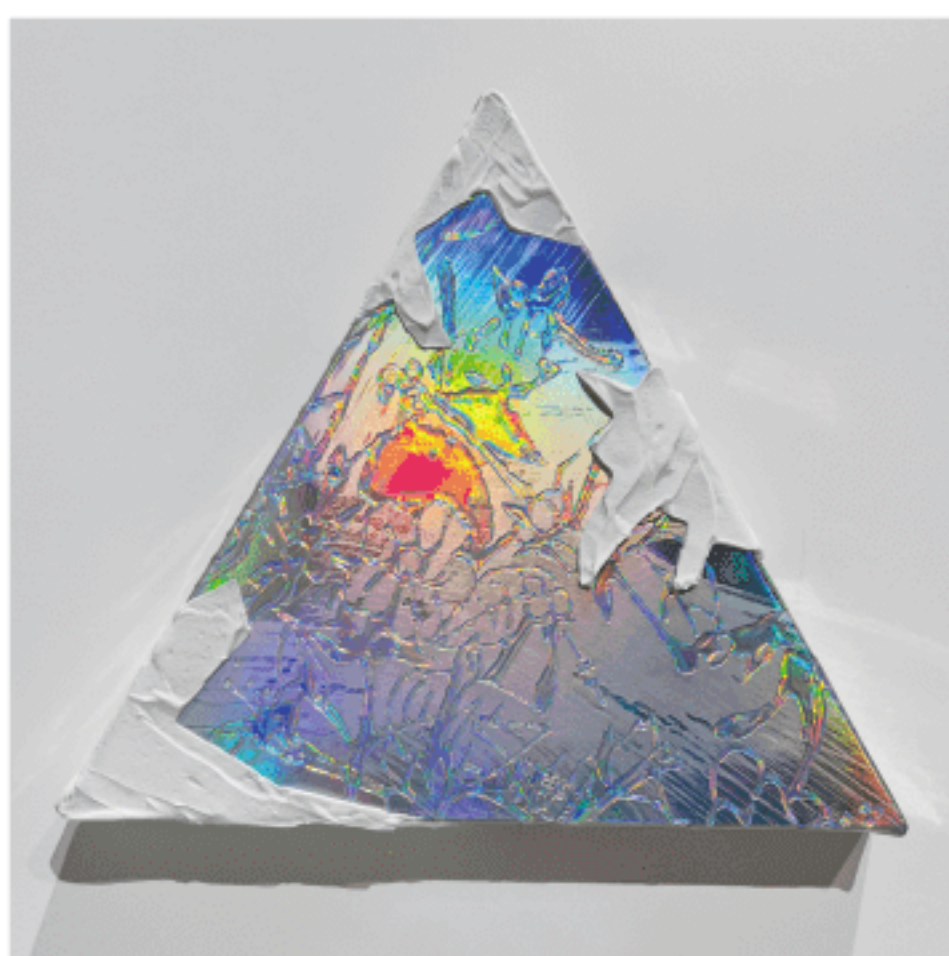
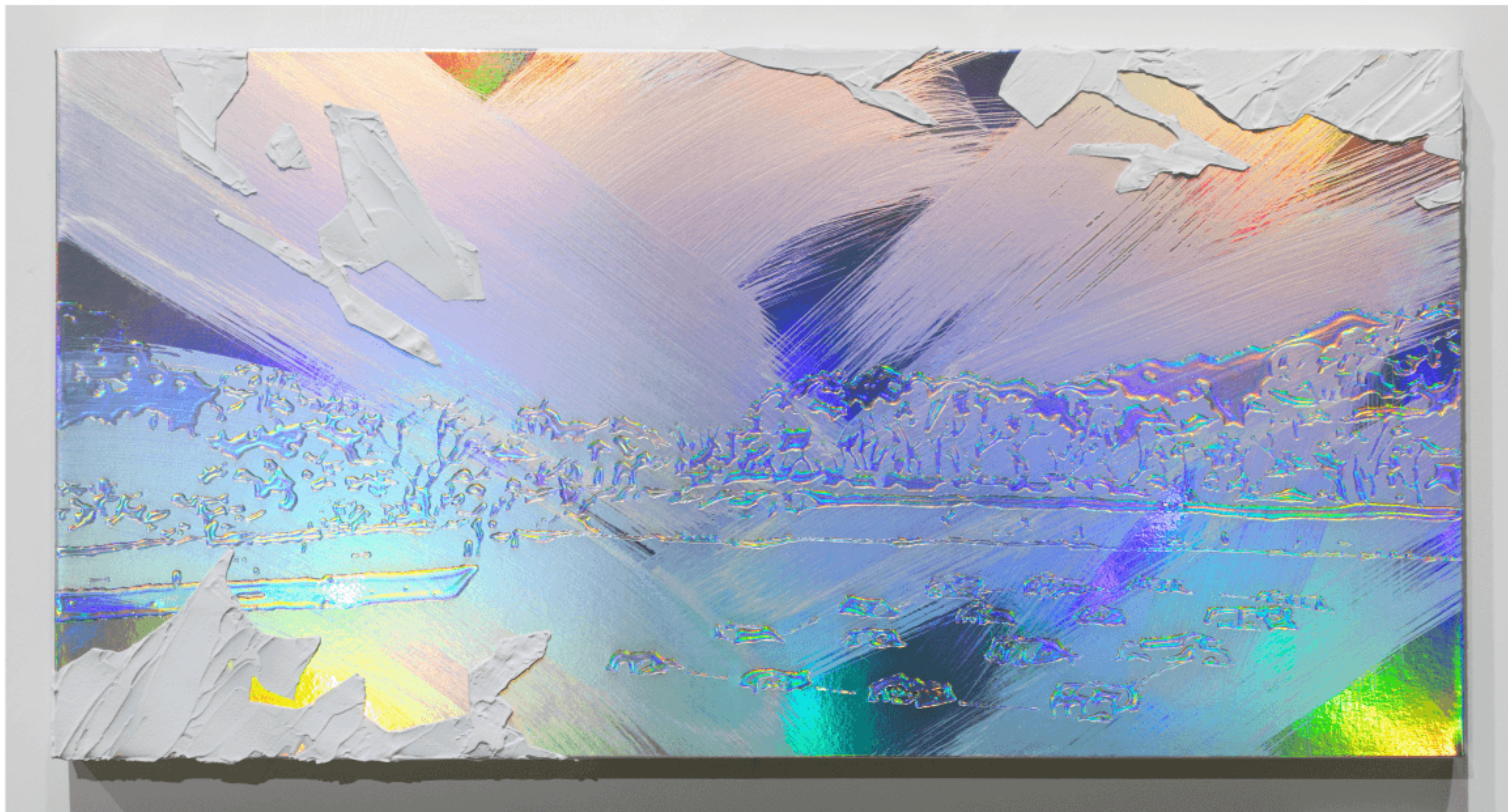
HP：<https://gallerycobaco.com>

Instagram：https://instagram.com/gallery_cobaco

© Orecho HONDA / ORECHO STUDIO All Rights Reserved.



Glitter of something special Series



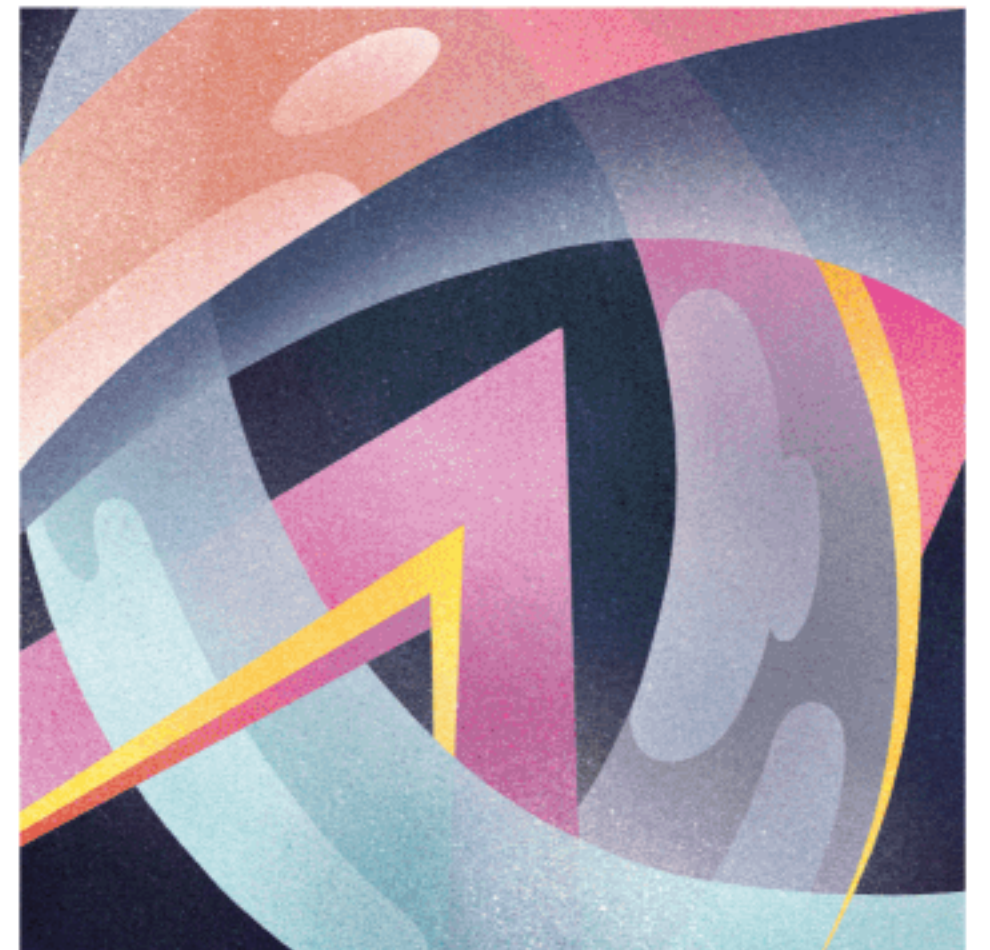
Glitter of something special Series



Loop Movie
<https://youtu.be/jkDbCSQIQCM>



Step by Step Series



Step by Step Series



Stardust Camouflage Series



Bit Series



おれちょ本多

Contemporary Artist

1977 年 福岡県出身

2001 年 武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科 ファッションデザイン専攻卒業



Profile

おれちょ本多は、ホログラム素材を用いて日常の輝きを表現する現代アーティスト。

ファッション、ロックミュージック、デザイン、精神世界、仏教思想などに影響を受け表現活動始める。

多様な視点が可視化される現代社会に関心を持ち「視点により創られる現実世界」をテーマに制作している。

独自の技法で描かれた虹色に輝く作品は、現実の多面性を表現し、視点を意識的に選ぶことの重要性を問いかける。

アーティスト名の「おれちょ」は己の枠を超えて挑戦し続けるという意志を象徴している。

Statement

私の制作テーマは肯定的な精神姿勢とそれに繋がる思考法にあります。

この基盤は、ファッション、ロックミュージック、デザイン、精神世界、仏教思想、量子力学などの分野から得た洞察と気づきが起点になっています。表現活動の過程で、必要な情報や救いを得た思想や言葉などがテーマとなり、複数の作品シリーズを構成しています。それぞれのシリーズは、異なる表現を持ちながらも、多様な世界の存在を「輝き」という要素を軸に表現しています。制作の基本コンセプトは、己の枠を超えて挑戦し続けることにあります。

アーティスト名の「おれちょ」という言葉はコンセプトを象徴した言葉でもあります。

現在の主な制作テーマ「視点により創られる現実世界」は、現代社会における多様な視点の可視化への関心から着想を得ました。表現を模索するなかで、キュビズムの多視点表現に影響を受け、多視点で世界と現象を捉え、自らが「視点を選ぶ」というアイデアに辿り着きます。そこから「輝く特別なもの Series」が生まれました。

このシリーズは、日常の風景や普遍性の高い自然をモチーフに、ホログラム素材に透明な絵の具で " 輝きを描く " という独自の技法を採用しています。光の屈折を利用したこの方法により、色を限定しない虹色に輝く絵を浮かび上がらせます。またモデリングペーストを使って、作品内に「空」の場を作り出し、視覚的にも欠けた箇所が混在する現代世界の姿を表現しています。これらの技法で、視点によって変化する現実世界を視覚的に表現し、鑑賞者に視点を意識的に選ぶことの重要性を問いかけています。

この技法の要であるホログラム素材は「輝く特別なもの」というイメージに合致すると考え選択しました。

この素材の持つ、光によって大きく表情を変える変容性と、状況によりただの銀色になってしまう儚い特性は、私が考える " 特別 " という言葉のイメージと重なりました。それに加え、私の美術品収集の原体験でもあるビックリマンシールの記憶が、ホログラムへの憧れとして影響しています。

日本で生まれ育ち、幼少期よりドラゴンボールやスタジオジブリ、ガイナックス、サンライズ、手塚治虫などの漫画やアニメ作品に影響を受けました。また X JAPAN をはじめとしたロックミュージック、大学で学んだファッションデザインへの興味はクリエイティブな活動の源流となりました。

そして、自身の表現を模索する中で出会った村上隆、奈良美智、草間彌生などから影響を受け、現代美術へと興味を持つようになり、ビョルンダーレム、アニッシュ・カプーア、ジェームズタレルといった現代彫刻家の作品に感銘を受けます。自身が抱えている疑問や思想が制作のテーマとなっていく過程で、現代美術におけるコンセプチュアルアートの文脈や、キュビズムの思想、表現の文脈も意識するようになりました。

平面作品の枠を超え、半立体作品やミクストメディア作品を制作するようになったのは、作品に視点によって変化する余白を含ませたかったという動機がありました。これはキュビズムの思想、表現の文脈を継承している部分であり、自身のコンセプト「己の枠を超え変化し続けること」とも重なります。

私は「情報の選択と捉え方」を意識的にコントロールし活用することは、人々がより理想的な世界で生きるための力になると考えています。そして誰しものが、己の枠を超え変化し続けることが出来る、というポジティブな感情を作品を通して伝えられるよう制作を続けています。

おれちょ本多

Contemporary Artist

CV

1977 年 福岡県出身

2001 年 武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科 ファッションデザイン専攻卒業

【 個展 】

2023 年 「煌めきの点を繋ぐ」 gallery cobaco 福岡

2023 年 「おれちょ本多 × SUC」 スタートアップカフェ 福岡

2022 年 「輝く特別なもの」 Gallery4830 福岡

2013 年 「ありがとー！ (FUCA Exhibition vol.02)」 FUCA BASE 福岡

2012 年 「Dig it!」 IAF SHOP* 福岡

【 グループ展 】

2024 年 「企画展 「『 光 』 - ヒカリ - 」 tresallir 福岡

2020 年 「Gallery4830mix vol.01」 Gallery4830 福岡

2016 年 「下線部のこたえを求めよ」 FUCA BASE 福岡

2014 年 「MSB & MSB」 ギャラリーとわーる 福岡

2014 年 「武蔵野美術大学校友会福岡支部小品展」 ギャラリーおいし 福岡

2014 年 「Art After Ten vol.04」 ティエンポ 福岡

2014 年 「天神ラボ FOLLOW THE TRACKS」 福岡 PARCO 福岡

2014 年 「シゲキバアルテ回顧展」 シゲキバ 福岡

2013 年 「MSB&MSB」 ギャラリーとわーる 福岡

2013 年 「武蔵野美術大学校友会福岡支部展 2013」 福岡市美術館 福岡

2013 年 「シゲキバアルテ vol.5」 シゲキバ 福岡

2012 年 「ミナモトムサビ小品展」 ギャラリーとわーる 福岡

2012 年 「天神ラボ」 福岡 PARCO 福岡

2011 年 「ミナモトムサビ小品展」 ギャラリーとわーる 福岡

2011 年 「福岡魂 vol.8」 ソラリアプラザ 1F ゼファ 福岡

2011 年 「武蔵野美術大学校友会福岡支部展 2011in 久留米」 石橋美術館 福岡

2009 年 「GEISAI #12」 東京ビッグサイト 東京

2005 年 「GEISAI #8」 東京ビッグサイト 東京

【 受賞歴 】

2024 年 「SHIBUYA ART AWARDS 2023-24」 入選

2023 年 「Fukuoka Wall Art Project 2023」 入賞

受賞作品展 「Fukuoka Wall Art 賞 2023」 Artist Cafe Fukuoka 福岡

受賞作品が旧福岡ビル跡地工事仮囲いに掲出

2021 年 「SHIBUYA ART AWARDS 2021」 入選

入選作品展 「SHIBUYA ART AWARDS 2021」 スペース 428 東京

2021 年 「Fukuoka Wall Art Project 2021」 入賞

受賞作品が JR 博多駅前、西日本シティ銀行建替工事仮囲いに掲出

【 アートフェア 】

2023 年 「ART FAIR ASIA FUKUOKA 2023」 福岡マリンメッセ 福岡

2021 年 「ART FAIR ASIA FUKUOKA 2021」 博多阪急 福岡

【 その他 】

2022 年 絵本 「おやすみ ねんね」 出版

2021 年 NFT 「Step by Step Series」 販売

2019 年 福岡県薬院のギャラリー Gallery4830 のディレクターに就任

2016 年 映画 「センチメンタル・ジャーニー 朝倉幻燈浪漫」 主演

2014 年 ORECHO STUDIO (オレチョ・スタジオ) 設立

2009 年 iPhone スライド作品集アプリ 「takao honda」 をリリース。App Store の注目作品に掲載

Orecho HONDA

Contemporary Artist

1977 Born in Fukuoka, Japan

2001 Graduated from the Fashion Design course at Musashino Art University's Faculty of Spatial and Display Design in Tokyo.



Profile

Orecho HONDA is a contemporary artist who utilizes holographic materials to capture the glitter of everyday life. He was influenced by fashion, rock music, design, the spiritual world, and Buddhist philosophy, and began his expressive activities. Currently, with an interest in the diverse perspectives visualized in modern society, he creates works themed around "The Reality Shaped by Perspectives." Rainbow-colored luminous pieces, painted with his unique method, express the multifaceted nature of reality and question the importance of consciously choosing one's point of view. The name "Orecho" (in Japanese, "Ore" means "Yourself" and "cho" means "Go beyond") symbolizes his intent to continually challenge and go beyond his own limits.

Statement

The theme of my artworks is based on a positive mental attitude and the way of thinking that leads to it. This foundation is grounded in insights and awareness from the fields of fashion, rock music, design, spirituality, Buddhist thought, and quantum mechanics. In the process of expressive activities, the necessary information and salvation thoughts and words become the themes and compose several series of my artworks. Each series, while having different expressions, expresses the existence of diverse worlds based on the element of "glitter." The basic concept of my creation lies in continually challenging myself to go beyond my limits. The word "Orecho" (in Japanese, "Ore" means "Yourself" and "cho" means "Go beyond") in the artist's name is also symbolic of the concept.

The current main theme of my production, "The Reality Shaped by Perspectives," was inspired by an interest in the visualization of diverse perspectives in modern society. In my search for expression, I was influenced by the multi-viewpoint expression of Cubism, and arrived at the idea of "Choosing Perspectives," myself, capturing the world and phenomena from multiple perspectives. From there, the "Glitter of Something Special Series," was born.

This series adopts a unique technique of "Depicting Glitter" with transparent paint on holographic materials, using motifs of everyday scenes and universal nature. This method, which utilizes the refraction of light, brings up a glittering picture that shines in a rainbow, not limited by color. Additionally, by using modeling paste to create "empty spaces" within the artwork, visually expressing the contemporary world with its mixture of missing parts. With these techniques, the series visually represents the real world as it changes depending on perspectives, and asks the viewer to question the importance of consciously choosing one's perspectives.

The hologram material, a key element of this technique, was chosen because it matches the image of "Glitter of Something Special." This material has the transformative property of changing its appearance greatly depending on the light, and the ephemeral property of becoming just a silver color depending on the situation. This overlapped with my image of the word "special." In addition, the memory of Bikkuriman stickers, which was my original experience of collecting art works, influenced my longing for holograms.

I was born and raised in Japan, and from an early age was influenced by manga and anime works such as Dragon Ball, Studio Ghibli, Gainax, Sunrise, and Osamu Tezuka. Interest in rock music, including X JAPAN, and fashion design learned in university became the source of my creative activities. In my search for personal expression, I was influenced by Takashi Murakami, Yoshitomo Nara, and Yayoi Kusama, and became interested in contemporary art, being impressed by the works of contemporary sculptors such as Björn Dahlem, Anish Kapoor, and James Turrell. In the process of developing my questions and ideas into themes for works, I also became aware of the context of conceptual art in contemporary art, as well as the ideas and expressions of Cubism.

My motivation for going beyond the boundaries of two-dimensional works and creating semi-3-dimensional and mixed media works was to include a blank space in my works that changes depending on the perspectives. This approach is a part of my inheritance of the ideas of Cubism and the context of expression, and also overlaps with my concept of "Continually Challenging Myself to Go Beyond my Limits."

I believe that consciously controlling and utilizing "How We Choose and Perceive Information" will empower people to live in a more ideal world. I continue to work to convey through my artworks the positive feeling that everyone is capable of transcending their own boundaries and continuing to change.

Orecho HONDA

Contemporary Artist

CV

1977 Born in Fukuoka, Japan

2001 Graduated from Musashino Art University in Tokyo. majored in display and fashion design.

[Solo Exhibition]

2023 [Connecting glitter dots] gallery cobaco Fukuoka Japan

2023 [Orecho HONDA x SUC] Startup Cafe Fukuoka Japan

2022 [Glitter of something special] Gallery4830 Fukuoka Japan

2013 [Thank You-! (FUCA Exhibition vol.02)] FUCA BASE Fukuoka Japan

2012 [Dig it!] IAF SHOP* Fukuoka Japan

[Group show]

2024 Special Exhibition [The Light - Hikari -] tresallir Fukuoka Japan

2020 [Gallery4830mix vol.01] Gallery4830 Fukuoka Japan

2016 [Find the Answer to the Underlined Part] FUCA BASE Fukuoka Japan

2014 [MSB & MSB] Gallery Towa-ru Fukuoka Japan

2014 [Musashino Art University Alumni Fukuoka Branch Small Works Exhibition] Gallery OISHI Fukuoka Japan

2014 [Art After Ten vol.04] Tiempo Fukuoka Japan

2014 [TENJIN LABO FOLLOW THE TRACKS] FUKUOKA PARCO Fukuoka Japan

2014 [sigekiba arte Retrospective Exhibition] sigekiba Fukuoka Japan

2013 [MSB&MSB] Gallery Towa-ru Fukuoka Japan

2013 [Musashino Art University Alumni Fukuoka Branch Exhibition] Fukuoka Art Museum Fukuoka Japan

2013 [sigekiba arte vol.5] sigekiba Fukuoka Japan

2012 [Minamoto Musabi Small Works Exhibition] Gallery Towa-ru Fukuoka Japan

2012 [TENJIN LABO] FUKUOKA PARCO Fukuoka Japan

2011 [Minamoto Musabi Small Works Exhibition] Gallery Towa-ru Fukuoka Japan

2011 [Fukuoka Tamashii vol.8] SOLARIA PLAZA 1F Zepha Fukuoka Japan

2011 [Musashino Art University Alumni Fukuoka Branch Exhibition] Ishibashi Art Museum Fukuoka Japan

2009 [GEISAI #12] Tokyo Big Sight Tokyo Japan

2005 [GEISAI #8] Tokyo Big Sight Tokyo Japan

[Awards]

2024 [SHIBUYA ART AWARDS 2023-24] Awarded a prize.

2023 [Fukuoka Wall Art Project 2023] Awarded a prize.

2023 Prize-Winning Exhibition [Fukuoka Wall Art Awards 2023] Artist Cafe Fukuoka Japan

Prize-winning artwork was displayed on a temporary enclosure at the site of the former Fukuoka Building.

2021 [SHIBUYA ART AWARDS 2021] Awarded a prize.

2021 Prize-Winning Exhibition [SHIBUYA ART AWARDS 2021] space428 Tokyo Japan

2021 [Fukuoka Wall Art Project 2021] Awarded a prize.

Prize-winning artwork was displayed in front of Hakata Station in a temporary enclosure for the reconstruction of the Nishi-Nippon City Bank.

[Art Fair]

2023 [ART FAIR ASIA FUKUOKA 2023] Marine Messe Fukuoka Japan

2021 [ART FAIR ASIA FUKUOKA 2021] Hakata Hankyu Fukuoka Japan

[Other]

2022 Picture book [Night Night] was published.

2021 NFT [Step by Step Series] on sale. <https://bit.ly/3oJYqnq>

2019 Started director of Gallery4830 in Fukuoka Japan.

2016 Played the leading character in Independent film [Sentimental Journey - Asakura Gento Roman]

2014 The Art and Design office, [ORECHO STUDIO] was established.

2009 iPhone App(my artworks) [takao honda] Release. Featured on App Store.



ORECHO
STUDIO*

| | |
|------------|--|
| E-mail | takao@orechostudio.com |
| Cell-phone | +81 90-5558-0040 |
| Website | orechostudio.com |
| Instagram | @orechostudio |



OREHOSTUDIO



OREHOSTUDIO.COM